

02.03.23 - 19:30

Salón de actos COAS
COAS Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla

TAMBIÉN EN STREAMING
facebook YouTube

Sevilla en proceso
Ciclo de conferencias

Darío Mateo

poeticServices

Lo que no se ve

Colegio Oficial
Arquitectos
Sevilla

co
as

02.03.23 - 19:30

Salón de actos COAS
COAS Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla

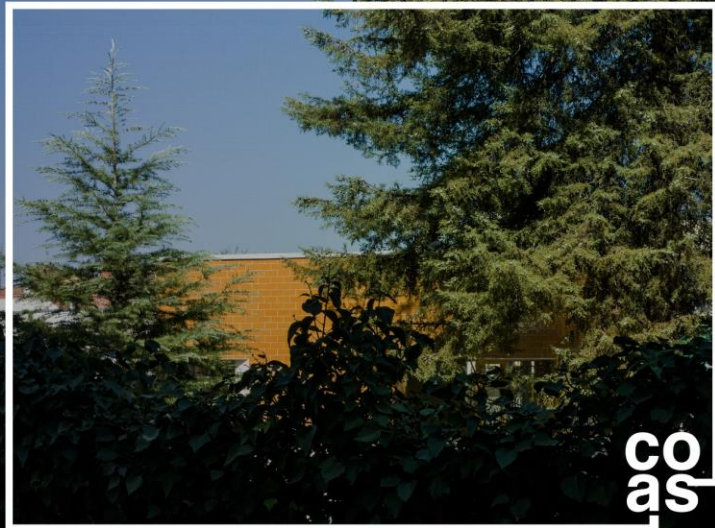
TAMBIÉN EN STREAMING
facebook YouTube

Sevilla en proceso
Ciclo de conferencias

Darío Mateo

poeticServices

Lo que no se ve



Colegio Oficial
Arquitectos
Sevilla

co
as

... "lo que no se ve"

02.03.23 - 19:30

Salón de actos COAS
COAS Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla

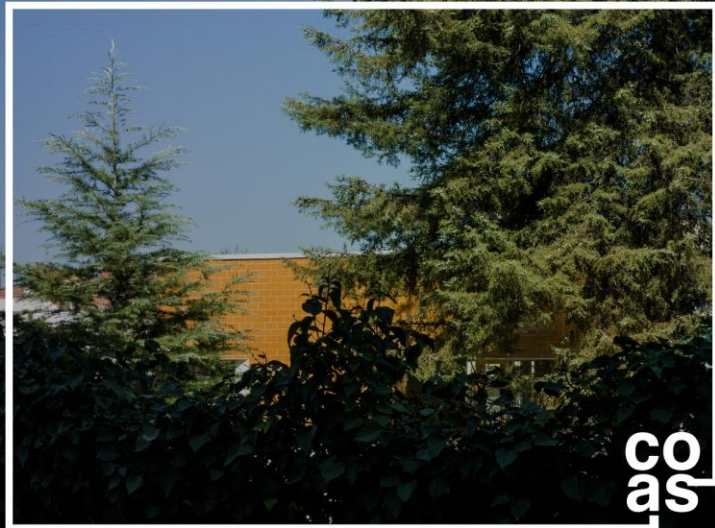
TAMBIÉN EN STREAMING
facebook YouTube

Sevilla en proceso
Ciclo de conferencias

Darío Mateo

poeticServices

Lo que no se ve



Colegio Oficial
Arquitectos
Sevilla

co
as

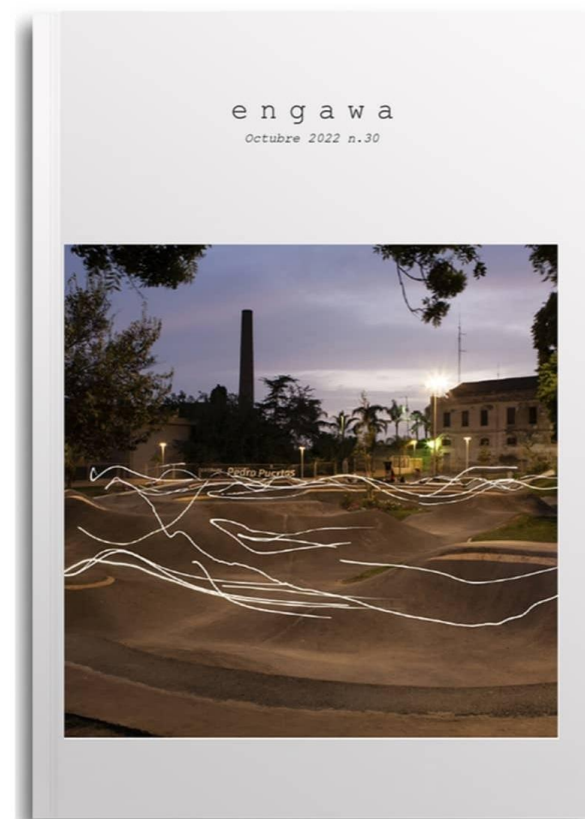
... "lo que no se ve"

... poéticamente vive el ser.



homenaje a Pedro Puertas en el COA de Granada.

homenaje a Pedro Puertas. engawa 30



@revista_engawa

[ENGAWA.ES](https://engawa.es)

@twobo_arquitectura



Darío Mateo Berciano

Arquitecto

SEVILLA | ESPAÑA

https://www.instagram.com/poeticservices_estudio/



..."lo que parece una creación no es sino el acto de dar forma a lo que se ha recibido".

John Berger (algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible)

...hay arquitectos que sobreviven

hay arquitectos que sueñan con su nombre en letras grabadas

hay personas arquitectos y arquitectos inhumanos

hay quienes entienden esto como un negocio

hay quienes lo hacen lo mejor que pueden

hay quienes, a contracorriente, deciden intentarlo hasta el final

hay quien no soporta tanta normativa, tanto mercado, tanto interés político, tanta bana realidad ...(y al final sucumben)

hay quienes creen que la arquitectura ha muerto

hay quienes creen que lo que está muerta es la sociedad

hay arquitectos del poder y arquitectos que no pueden más

hay quienes ven al arquitecto como un trámite obligado

hay quienes ven en sus ideas gestos inútiles

hay ideas inútiles hechas para ser vistas por todos

hay quien decide tomar el compromiso responsable de inventar la práctica

hay quien se abre al descubrimiento continuo de este oficio

hay quienes ven que la mano del arquitecto es anónima

(como es anónimo todo el bien que la arquitectura ha de aportar a los demás)

hay quienes ven en la arquitectura un soporte para la vida ...y al mismo tiempo que inventan el día a día...buscan el modo de generar lugares gratos para que todo 'ser' invente también la suya.

Y pueda sentirse bien.

De todas, siempre siempre persigo la última de estas opciones.



La arquitectura es a la vida lo que el tiesto a la planta.

La arquitectura es el tiesto y siendo algo más pretencioso, algo de la tierra del tiesto.

Si la tierra es propicia y el tiesto está bien orientado y es apropiado (y de esto se trata, con toda su profunda dificultad, el hacer arquitectura), la planta echará raíces e irá desarrollando un paisaje en continuo cambio hasta el momento de quedar arruinado.

I^a PARTE: arquitectura

Centro de Educación Infantil de Zafra. 2009-2012



El lugar.

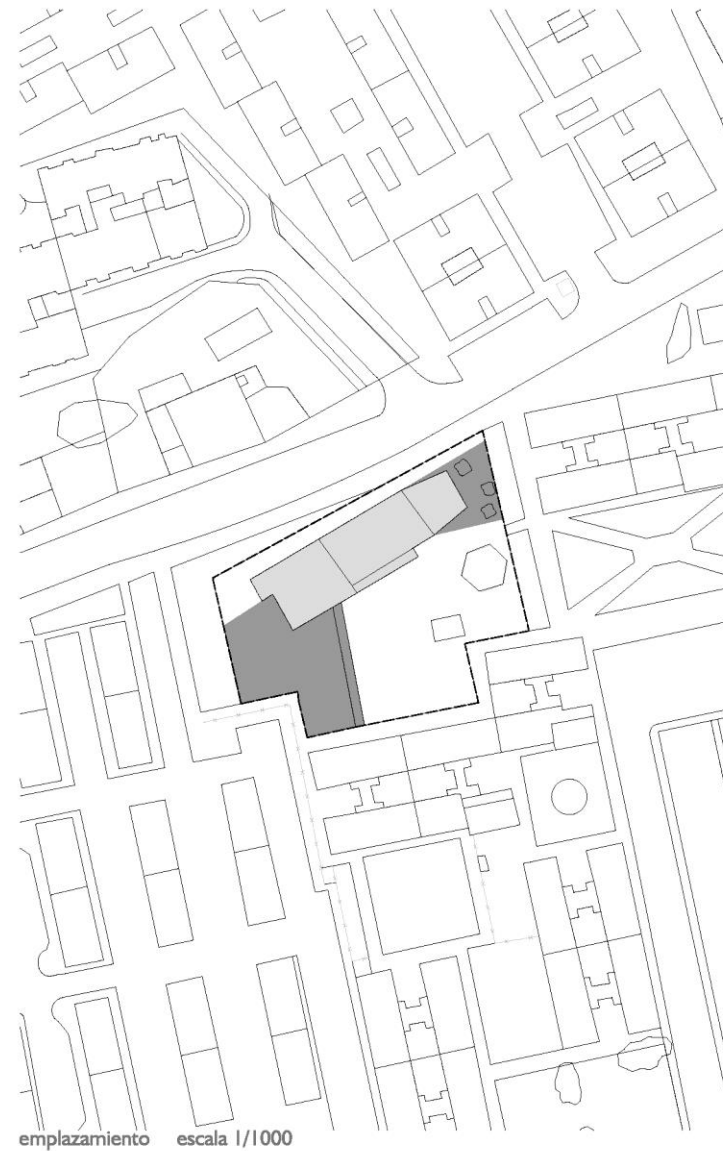


plano de situación

escala 1/3000

emplazamiento

escala 1/1000 febrero 2009



- límite solar
- zonas de ampliación
- edificio existente

ESTUDIOS PREVIOS DE REFORMA Y AMPLIACIÓN DE CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL "NUESTRA SEÑORA DE BELÉN"
BARRIADA DEL PRÍCIPE s/n ZAFRA - BADAJOZ. RUBÉN GONZÁLEZ CORCHUELO. DARIÓ J. MATEO BERCANO. ARQUITECTOS.





La escuela preexistente.







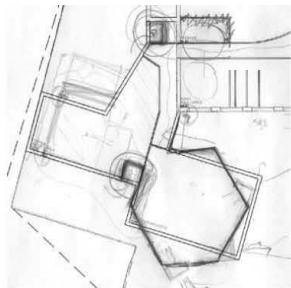




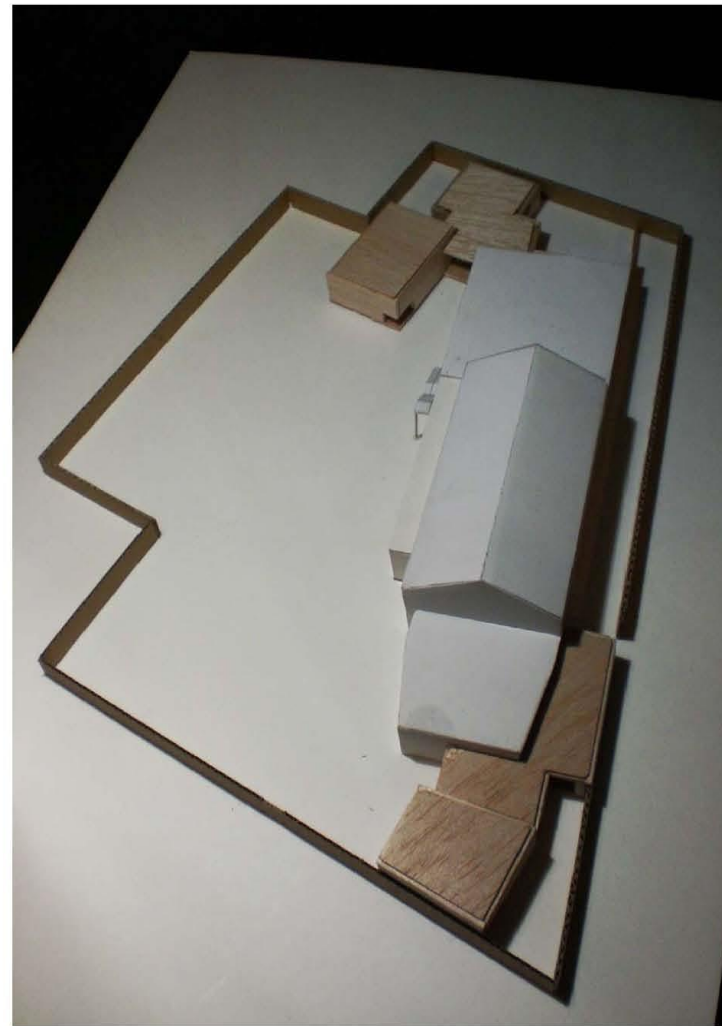
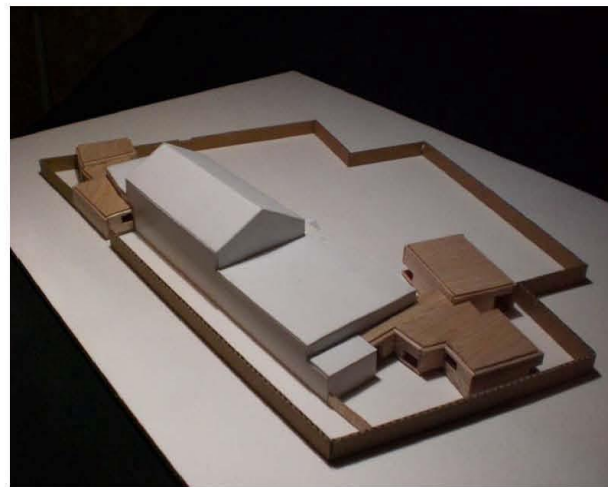
Exposición de Paul Ritter: "The Children Eye Review". Nottingham. 1959







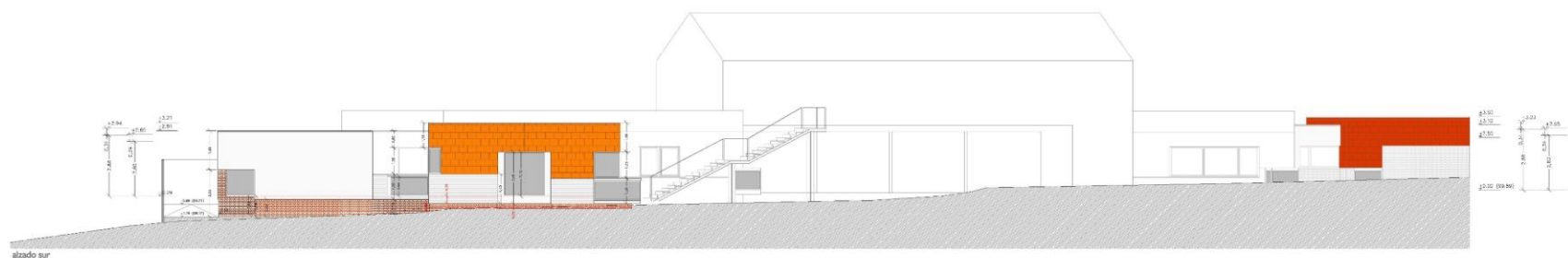
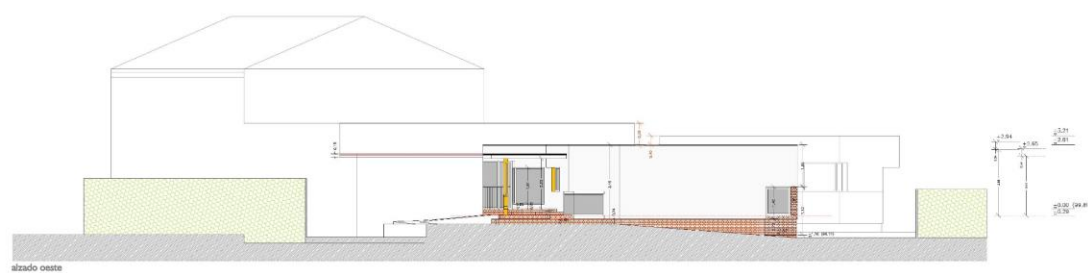
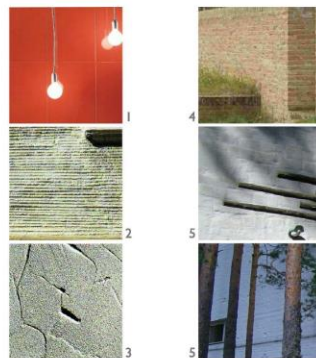
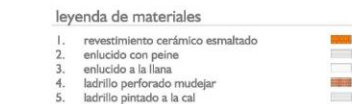
boceto de sala de usos múltiples, planta hexagonal.



ESTUDIOS PREVIOS DE REFORMA Y AMPLIACIÓN DE CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL "NUESTRA SEÑORA DE BELÉN", BARRIADA DEL PRÍNCIPE s/n ZAFRA - BADAJOZ.
PARA LA CONSEJERÍA DE IGUALDAD Y EMPLEO - JUNTA DE EXTREMADURA, RUBÉN GONZÁLEZ CORCHUELO, DARIO J. MATEO BERCIANO, ARQUITECTOS.

SCHEDULE OF SUBVENTIONS		
A P P E N D I X	NAME	
	Service (What do you do?)	
	Adult	\$6.12 / hr
	Child 18+ years	\$6.00 / hr
	Infant	5.00 / hr
	Prenatal	8.75 / hr
	Program (What do you do?)	
	Adult	\$6.12 / hr
	Child 18+ years (Companion not WORKING - \$6.00)	\$6.00 / hr
	Infant	\$6.00 / hr
B A L A N C E	DATE OF DEED	
	WARRANTY	
	Copy 1	\$8.12 / hr
	Copy 2	1.00 / hr
	Copy 3	4.00 / hr
C O S T S	TOTAL	\$12.00 / hr
	CONSUMABLES	\$1.00 / hr
D E T A I L S	SUBTOTAL \$/H	\$9.00 / hr
	SUBTOTAL CONSUMABLES	\$1.00 / hr

[illegible]



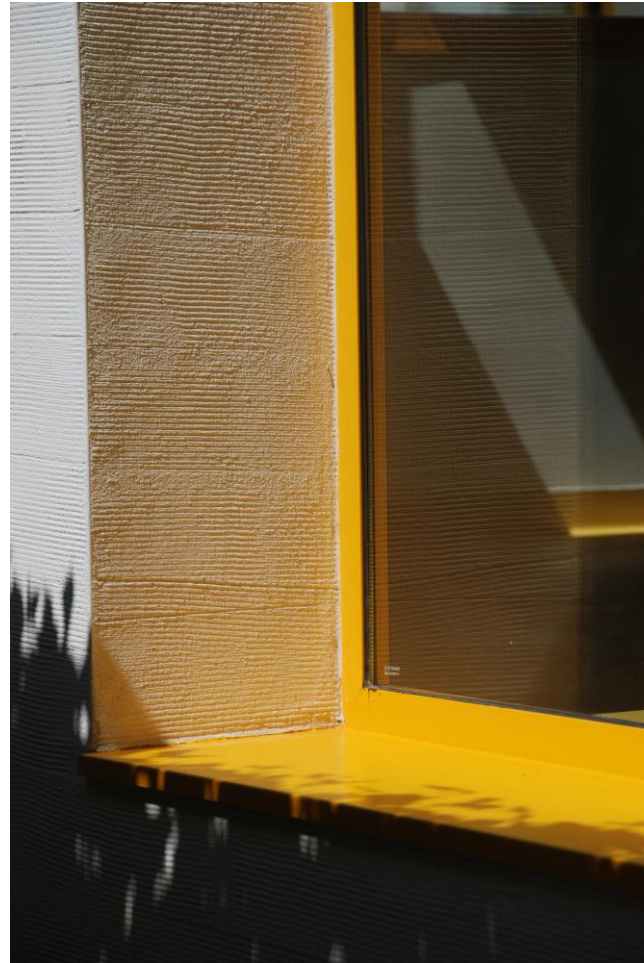
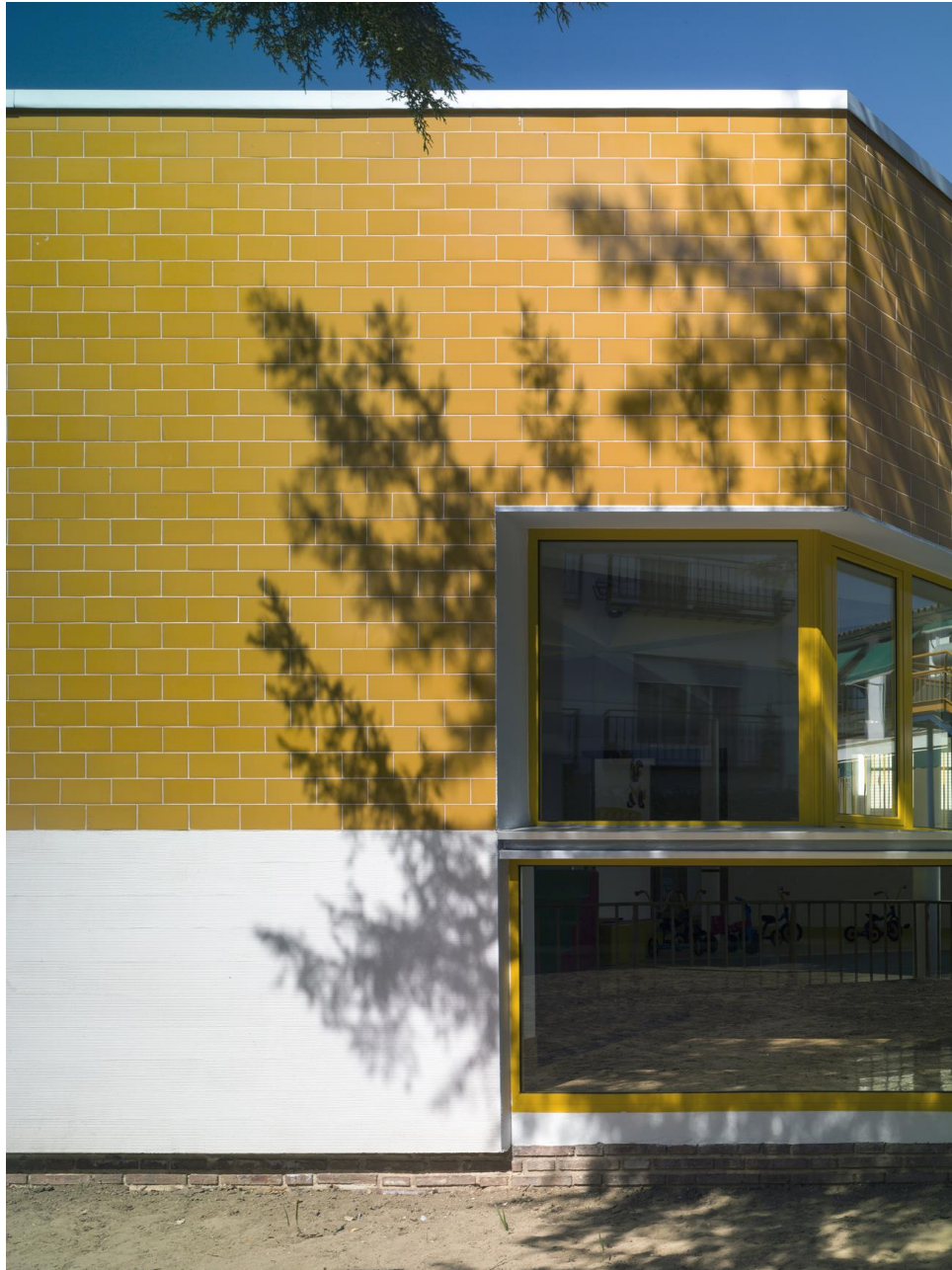


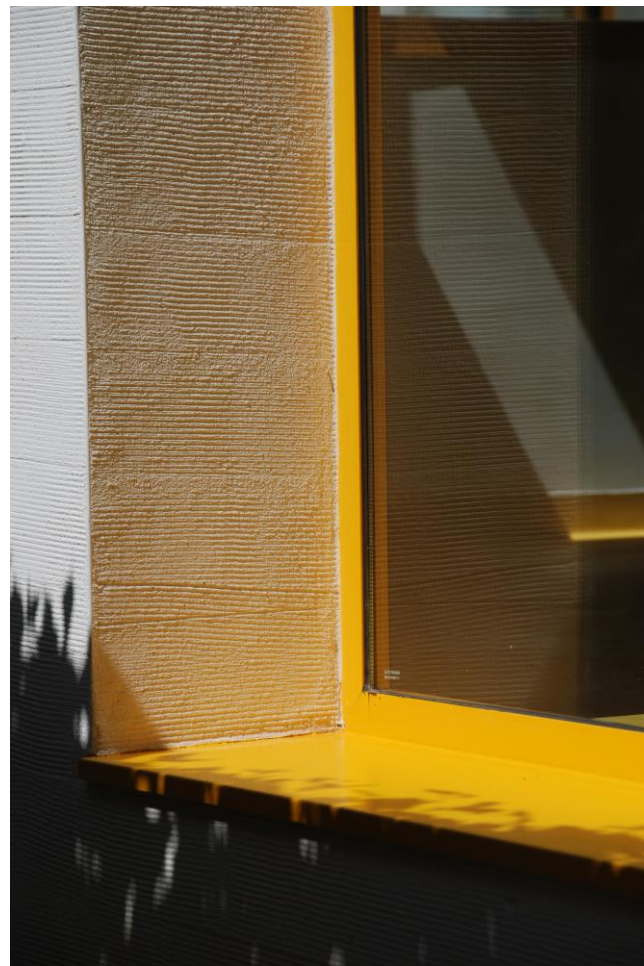
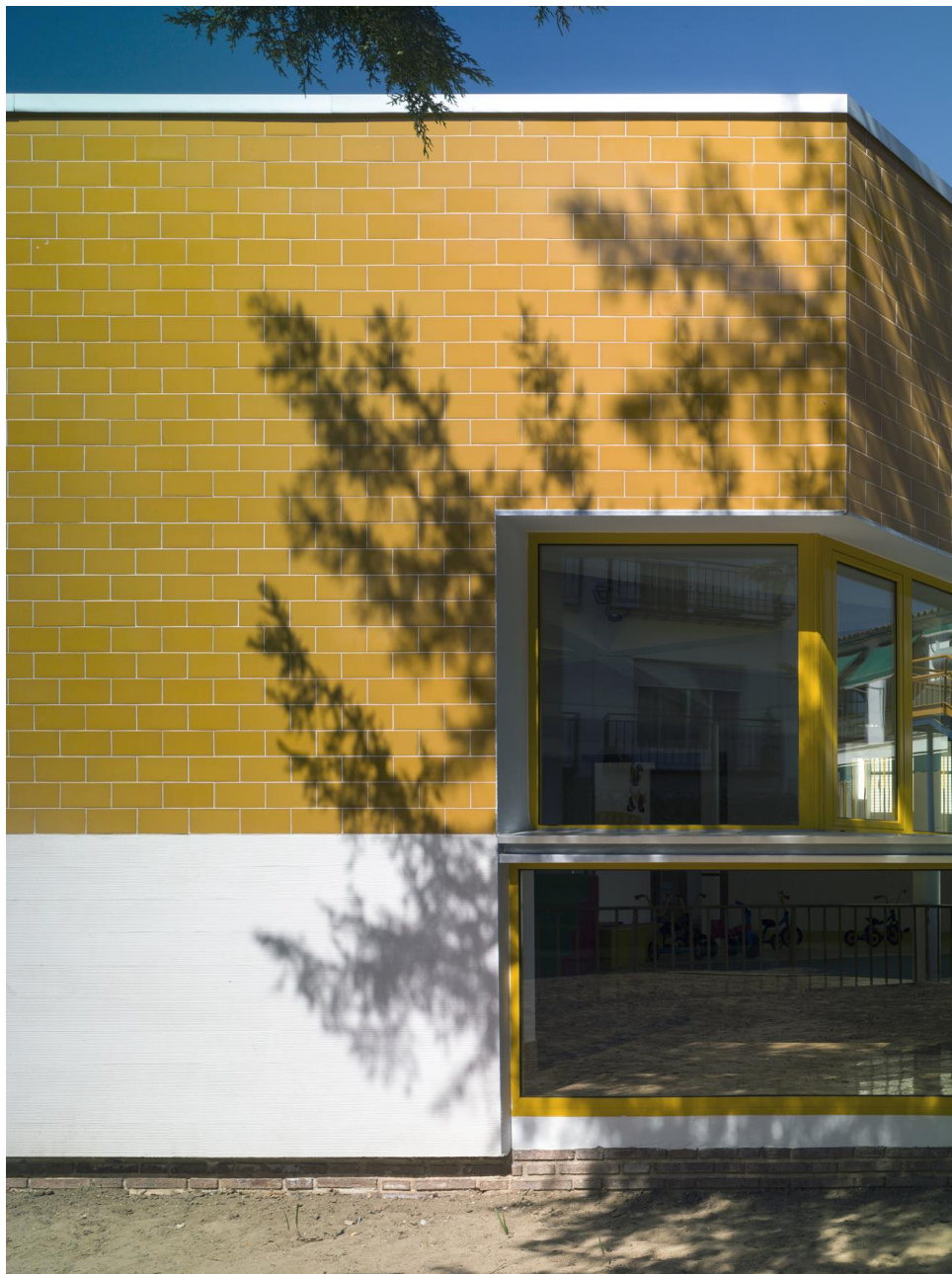
1. revestimiento cerámico esmaltado
2. enlucido con peine
3. enlucido a la llana
4. ladrillo perforado mudejar
5. ladrillo pintado a la cal







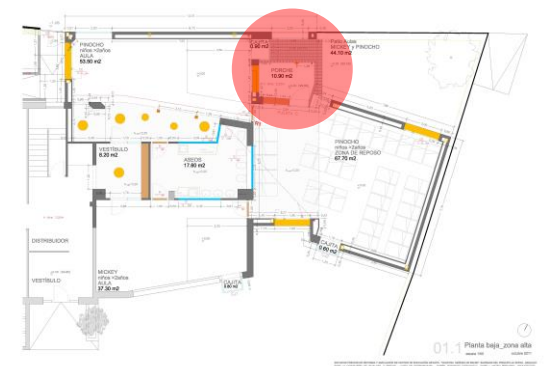




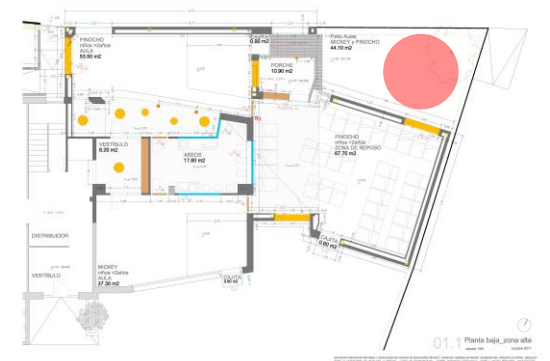


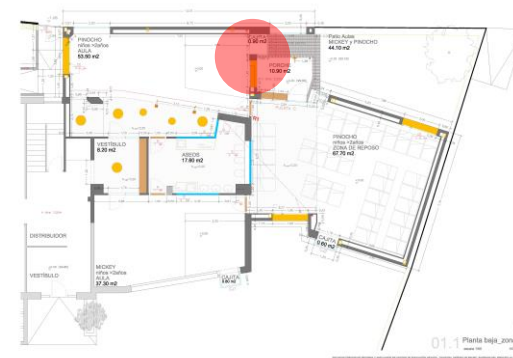




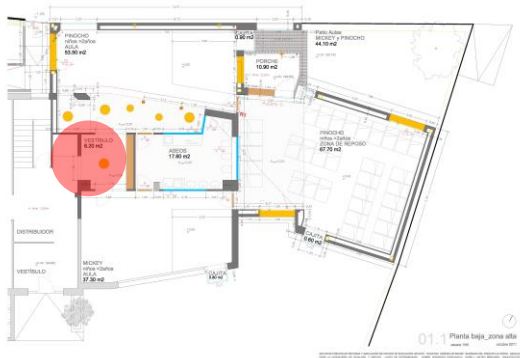


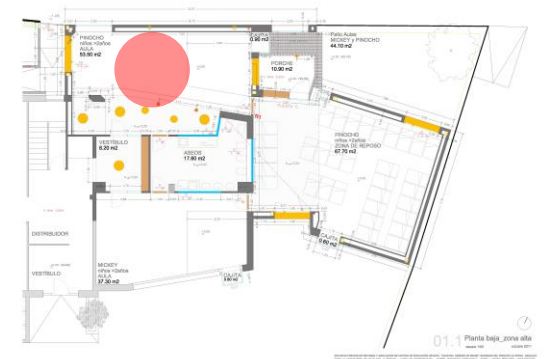


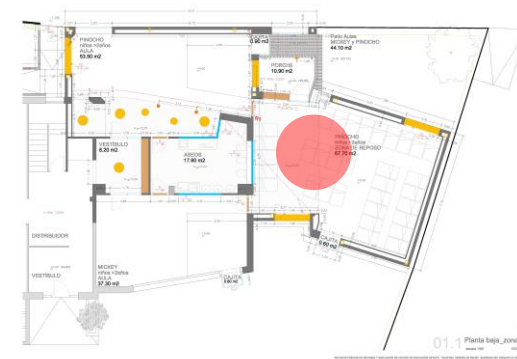






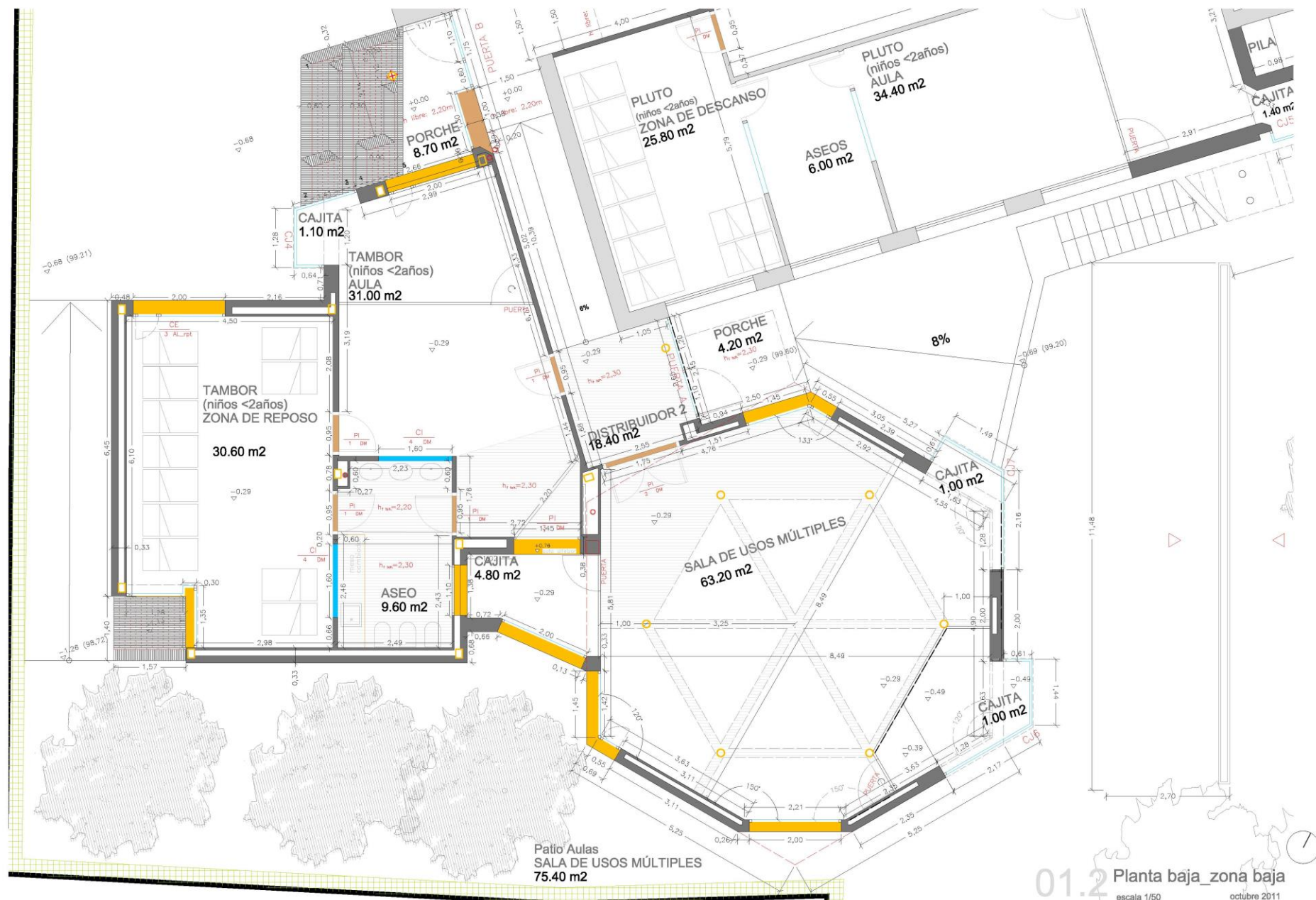


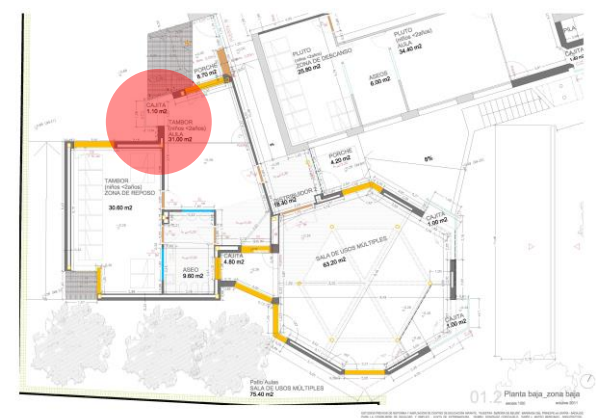




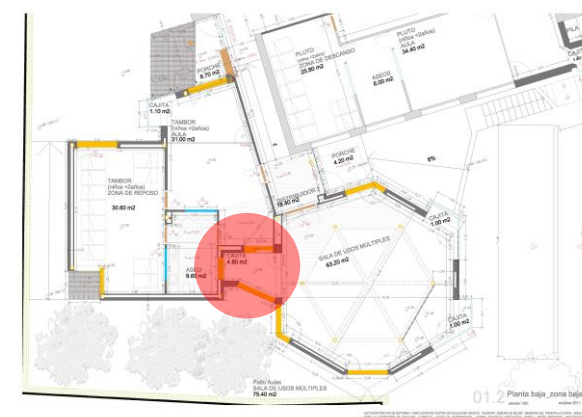


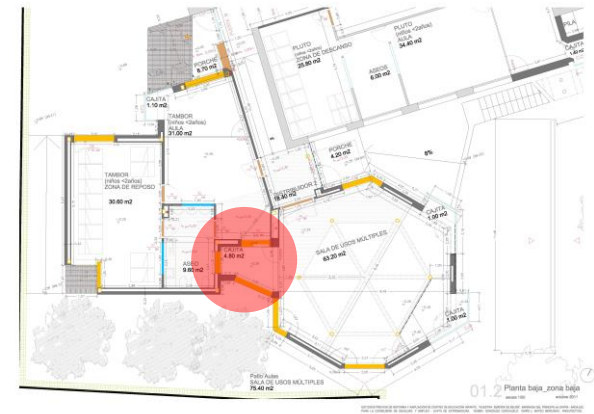


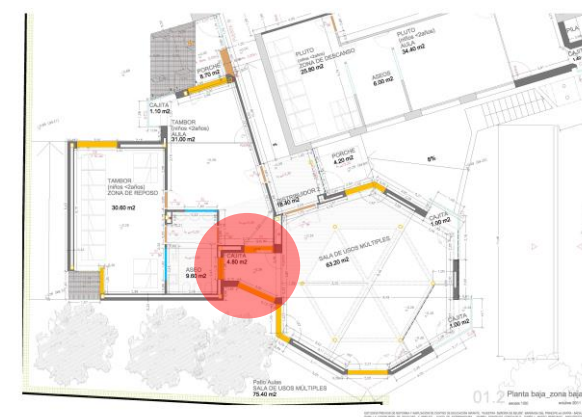




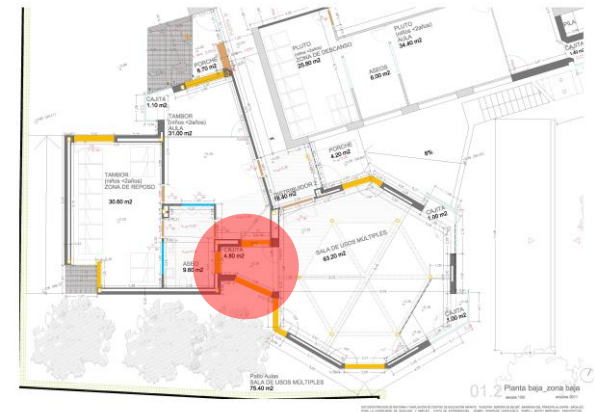






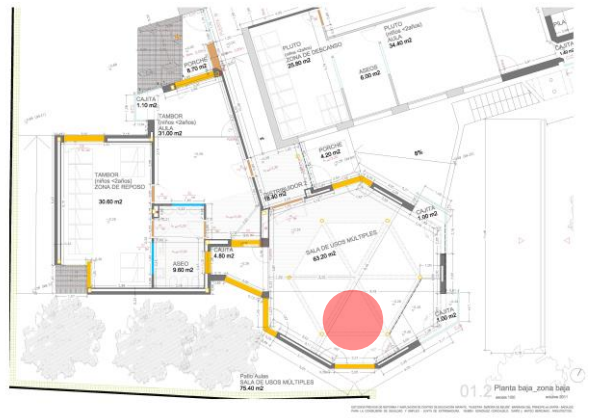








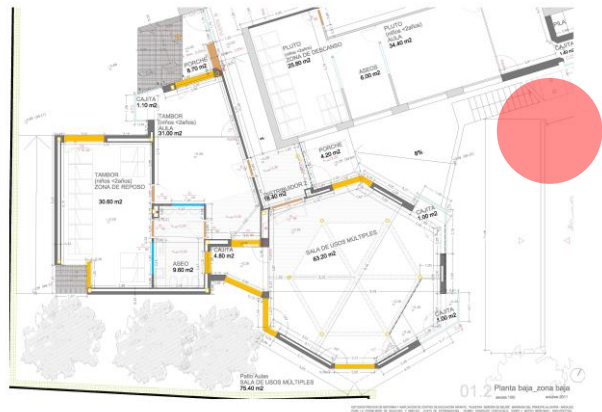


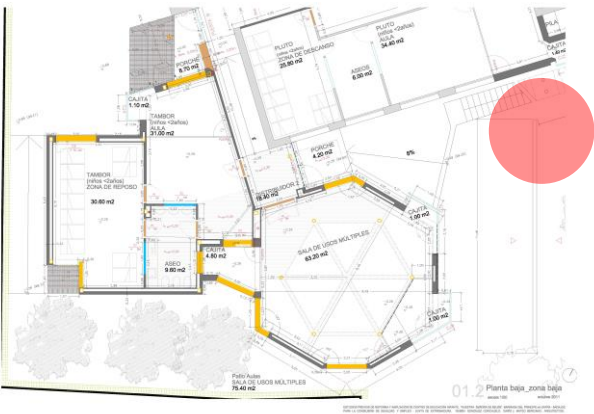
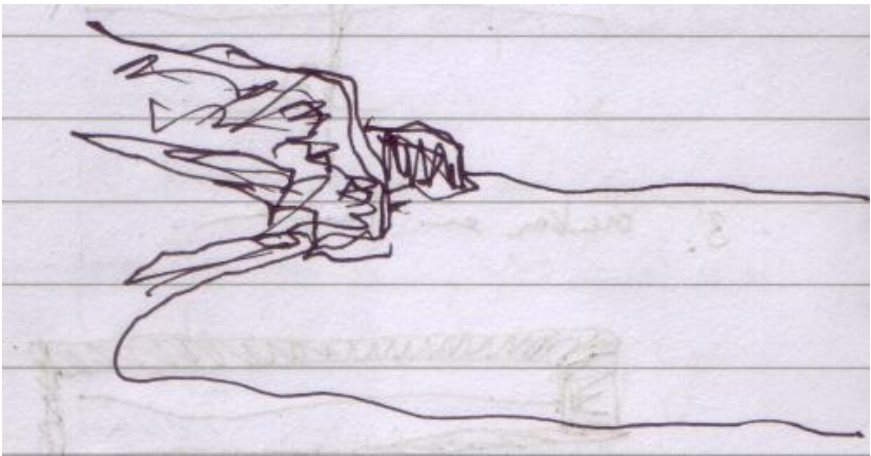


























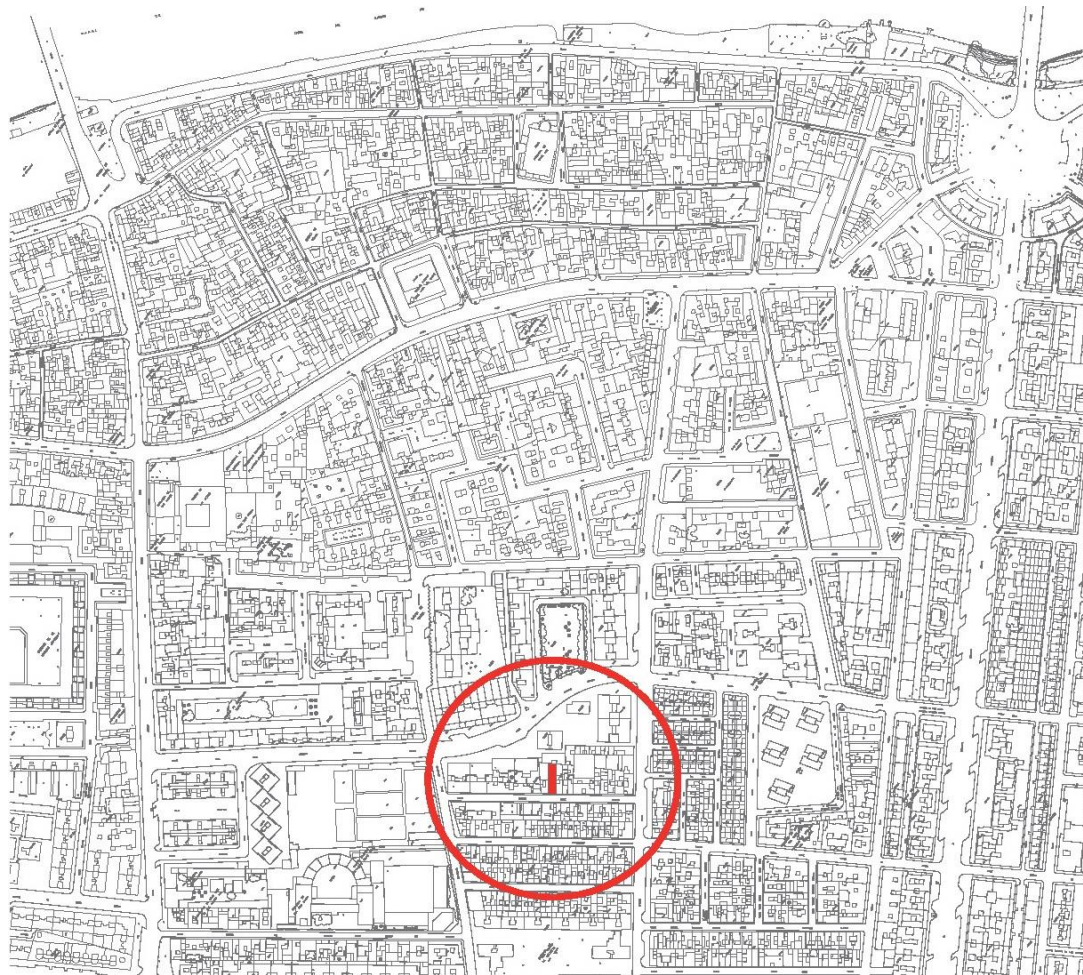




Casa Acedo Berciano. c/ Lealtad 7. Triana. 2011-2016



1. VISTA DE LA SEVILLA DEL S. XV DESDE TRIANA.

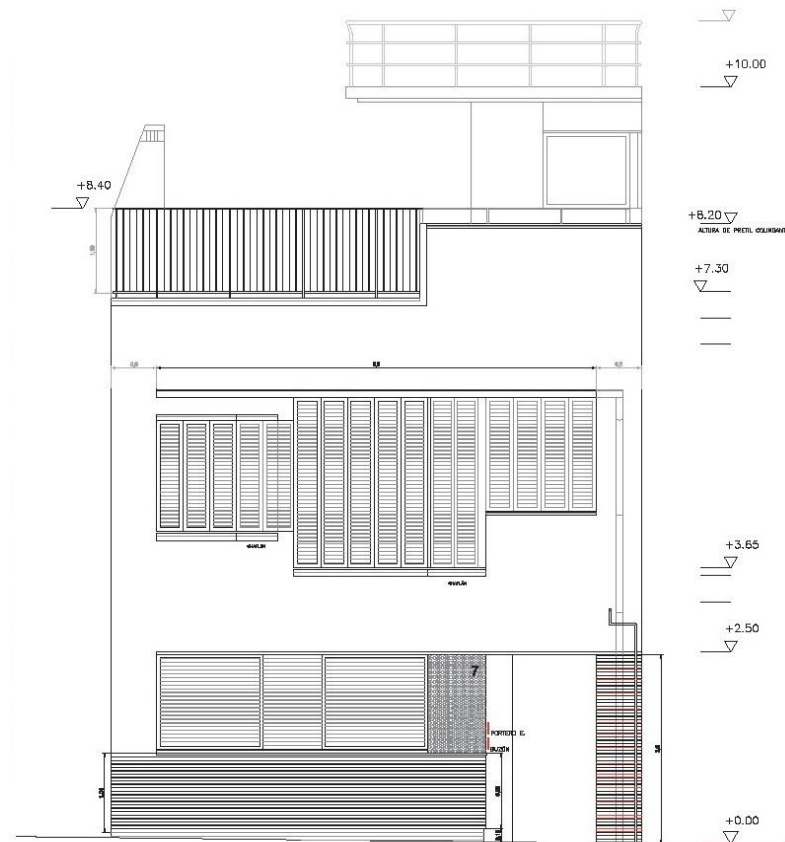


2. TIENDAS DE CERÁMICA DE LA C/ ALFARERÍA.



3. AZULEJO EN MOSAICO TRADICIONAL DE TRIANA.

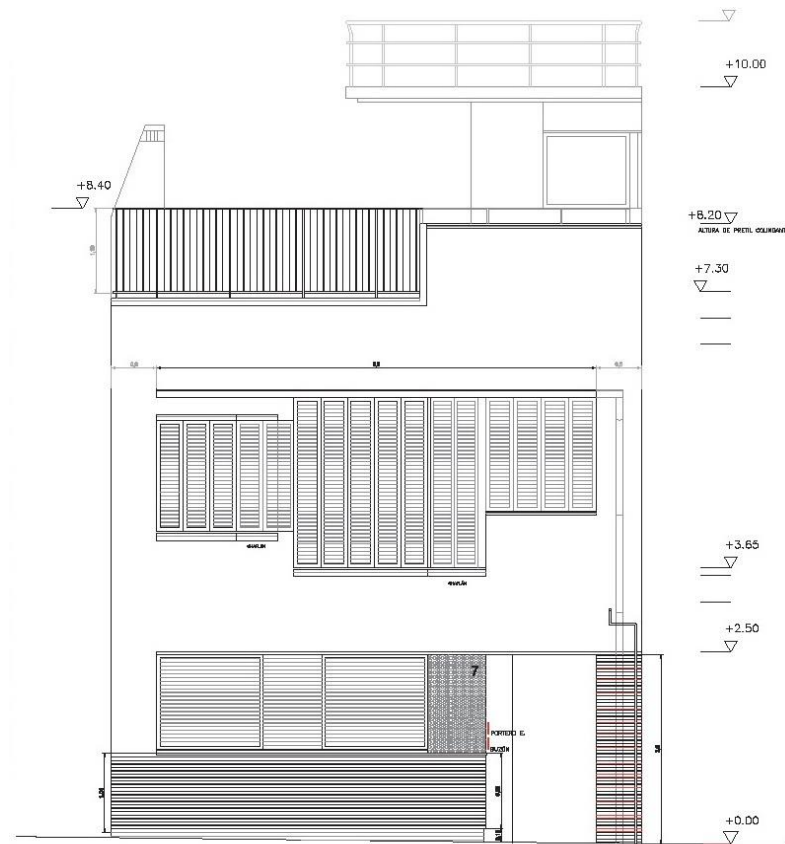




ALZADO A CALLE LEALTAD. e: 1/100



8. VISTA DE LA FACHADA A LA C/ LEALTAD.



ALZADO A CALLE LEALTAD. e: 1/100



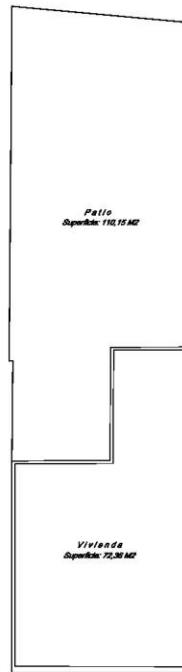
8. VISTA DE LA FACHADA A LA C/ LEALTAD.



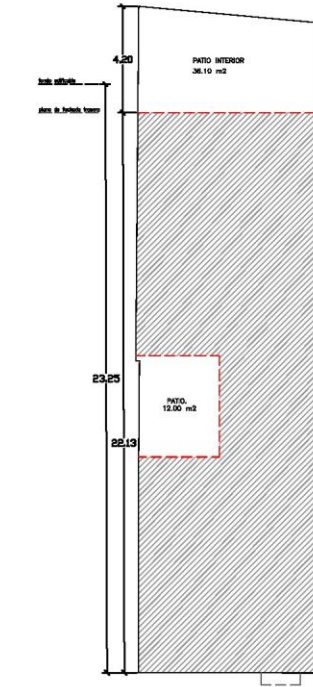




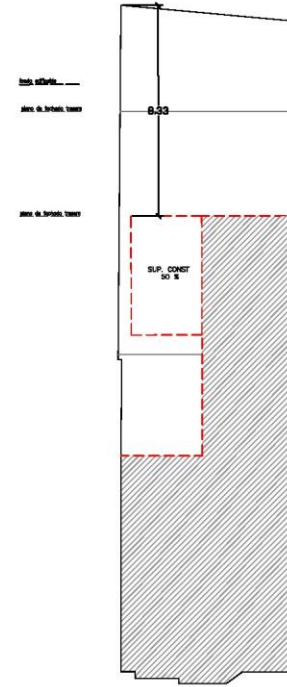
Esquema de ocupación por plantas.



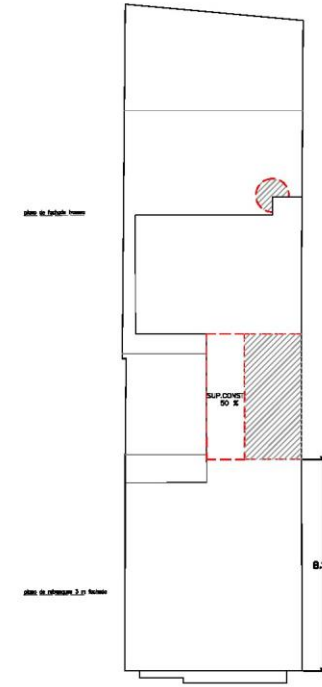
C/ Lealtad, 7



PLANTA BAJA
SUP. CONSTRUIDA.
135,40 m2



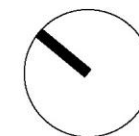
PLANTA PRIMERA
SUP. CONSTRUIDA.
99,85 m2



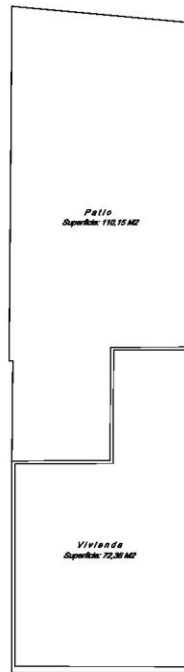
PLANTA TERRAZA
SUP. CONSTRUIDA.
14,90 m2 (*)

PLANO TOPOGRÁFICO
E: 1/200

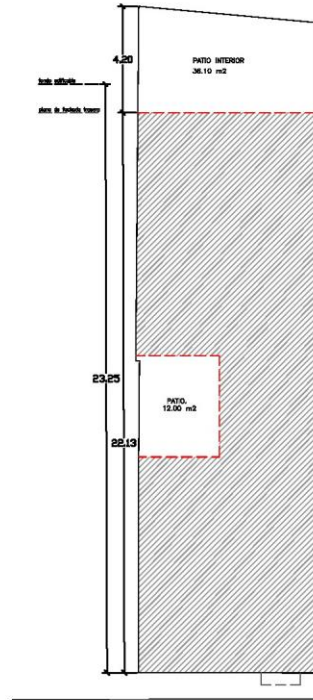
SUPERFICIES CONSTRUIDAS. PARÁMETROS URBANÍSTICOS
E: 1/200



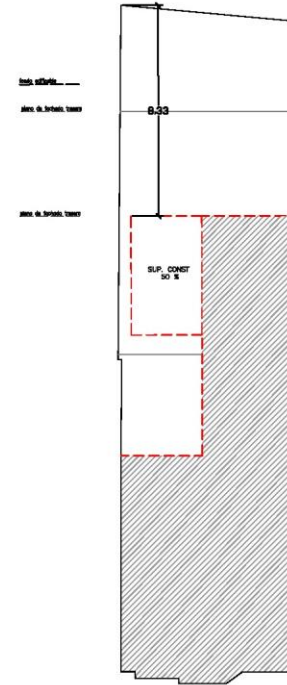
Esquema de ocupación por plantas.



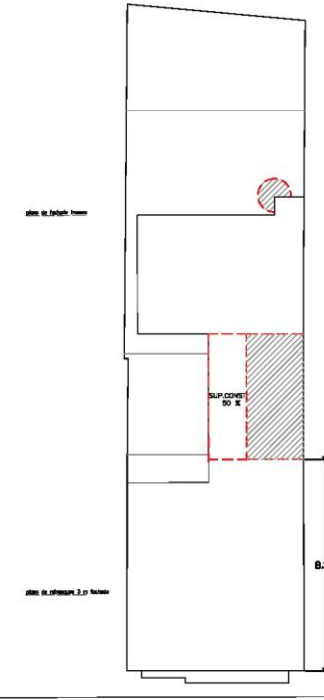
C/ Lealtad, 7



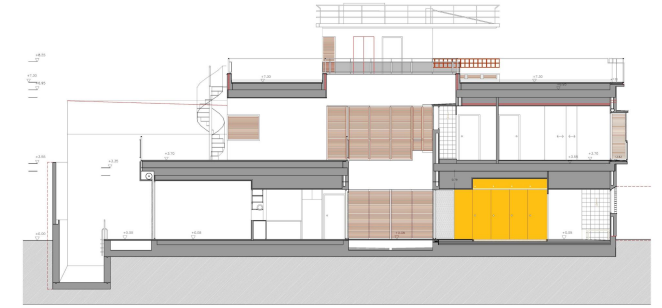
PLANTA BAJA
SUP. CONSTRUIDA.
135.40 m2



PLANTA PRIMERA
SUP. CONSTRUIDA.
99.85 m2



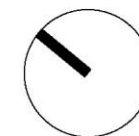
PLANTA TERRAZA
SUP. CONSTRUIDA.
14.90 m2 (*)

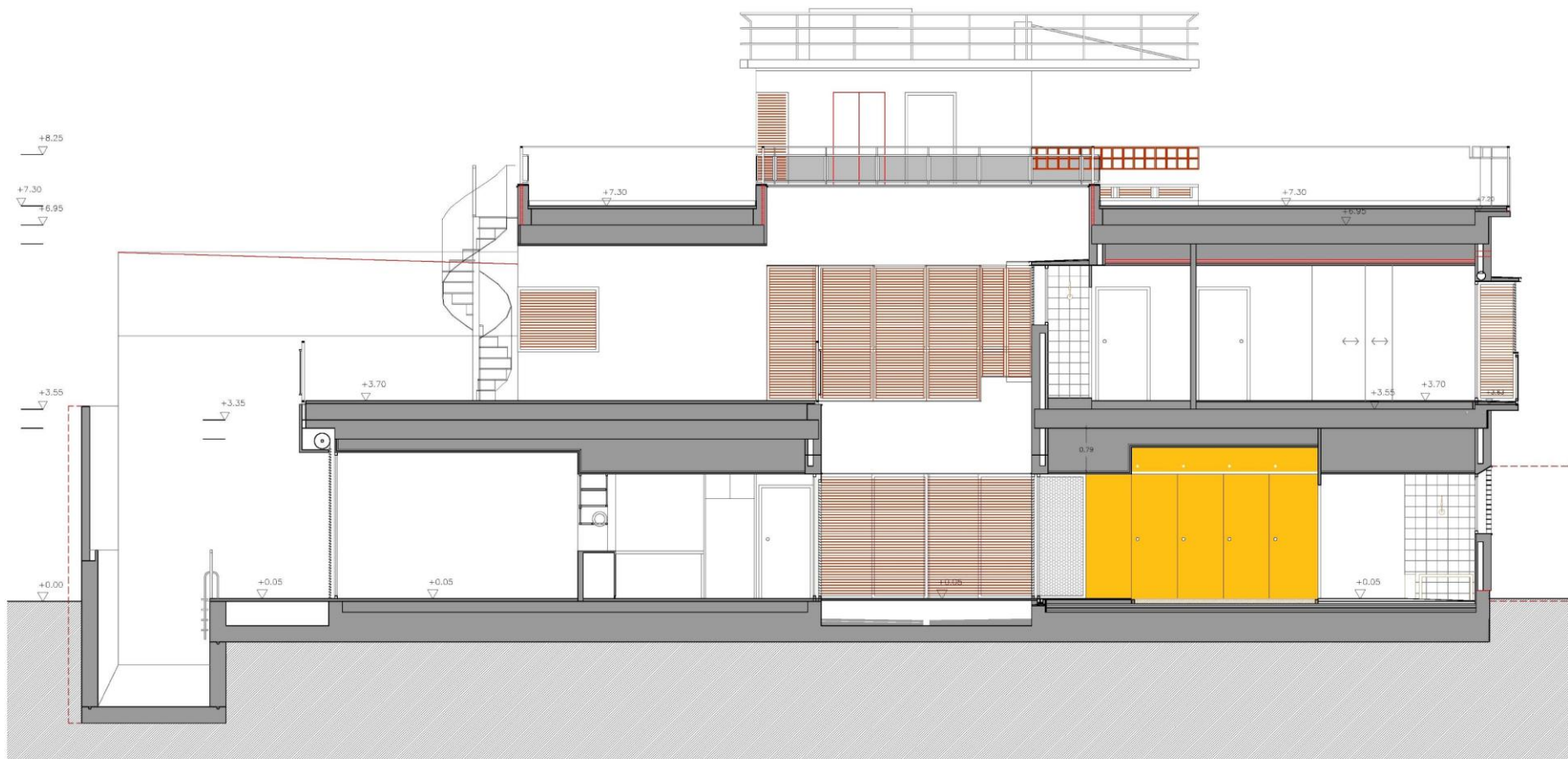


SECCIÓN LONGITUDINAL

PLANO TOPOGRÁFICO
E: 1/200

SUPERFICIES CONSTRUIDAS. PARÁMETROS URBANÍSTICOS
E: 1/200



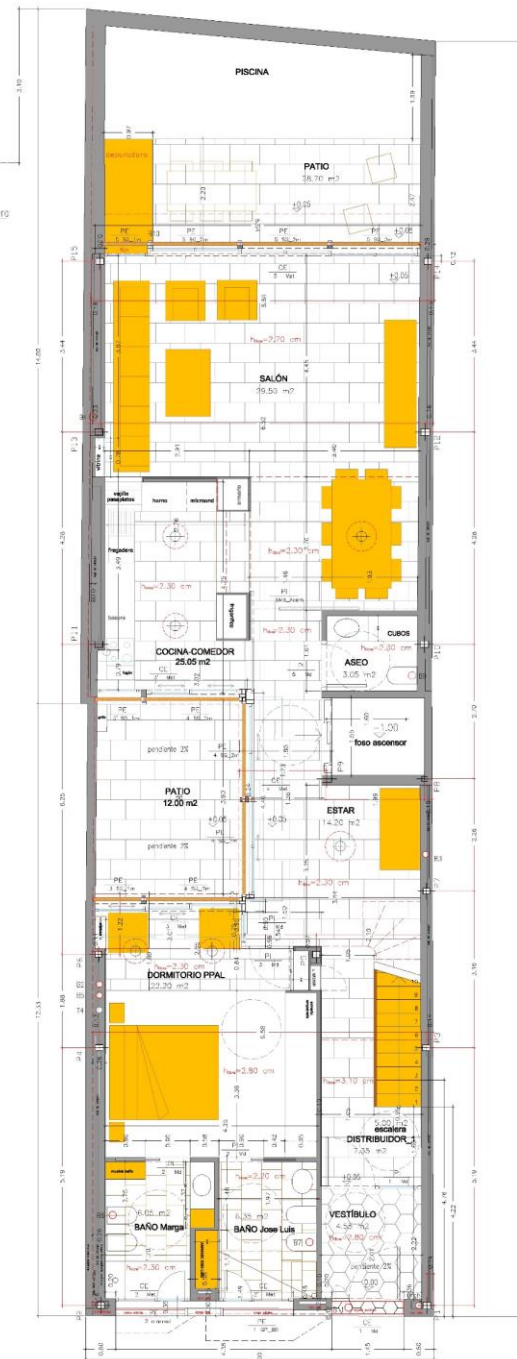


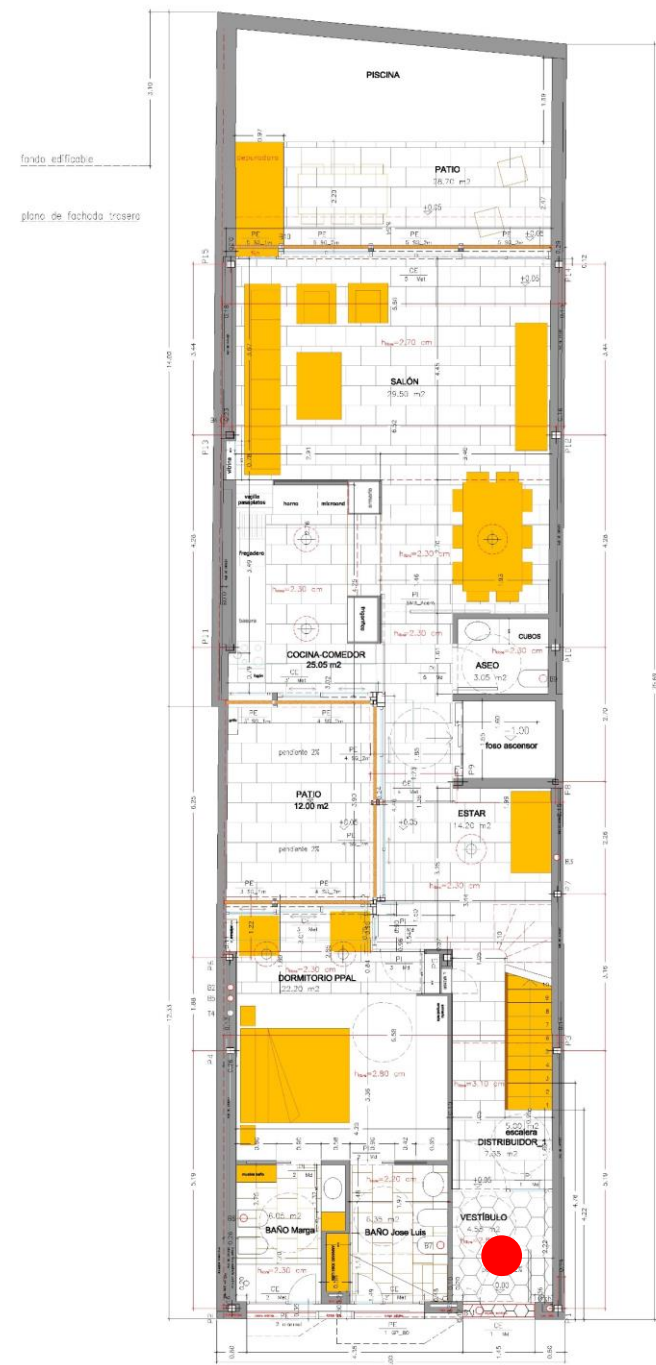
SECCIÓN LONGITUNAL

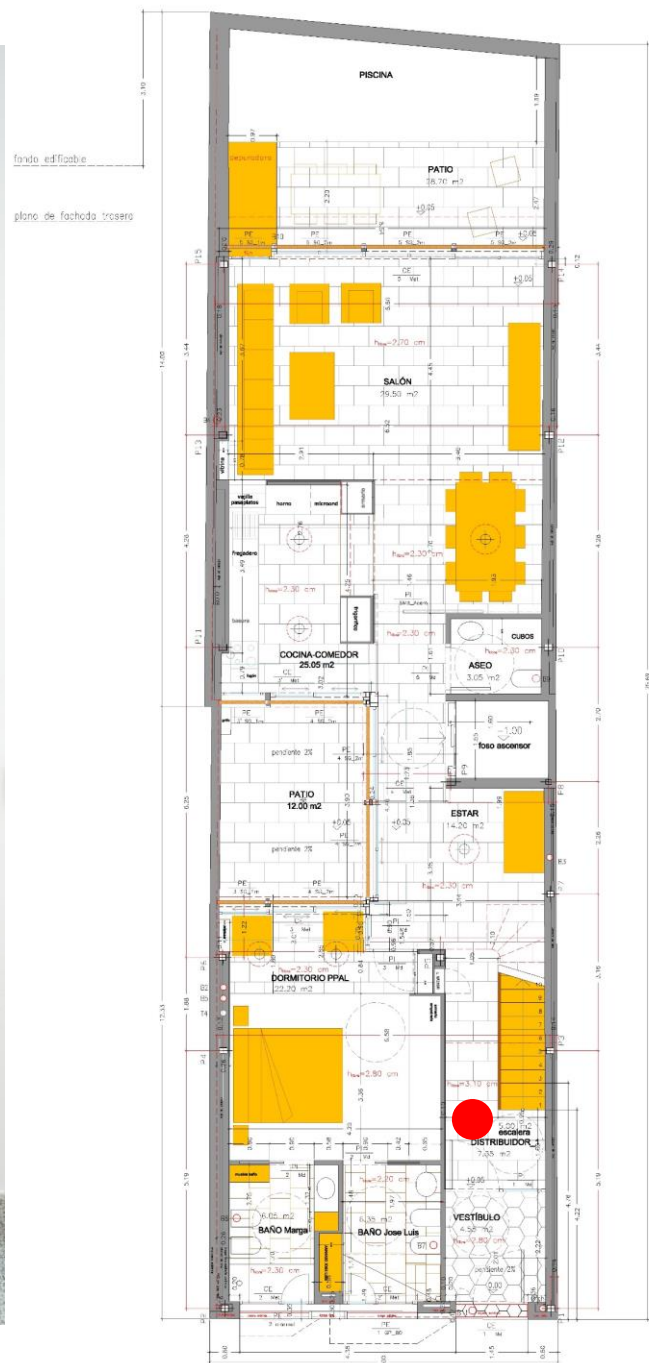
fondo edificable

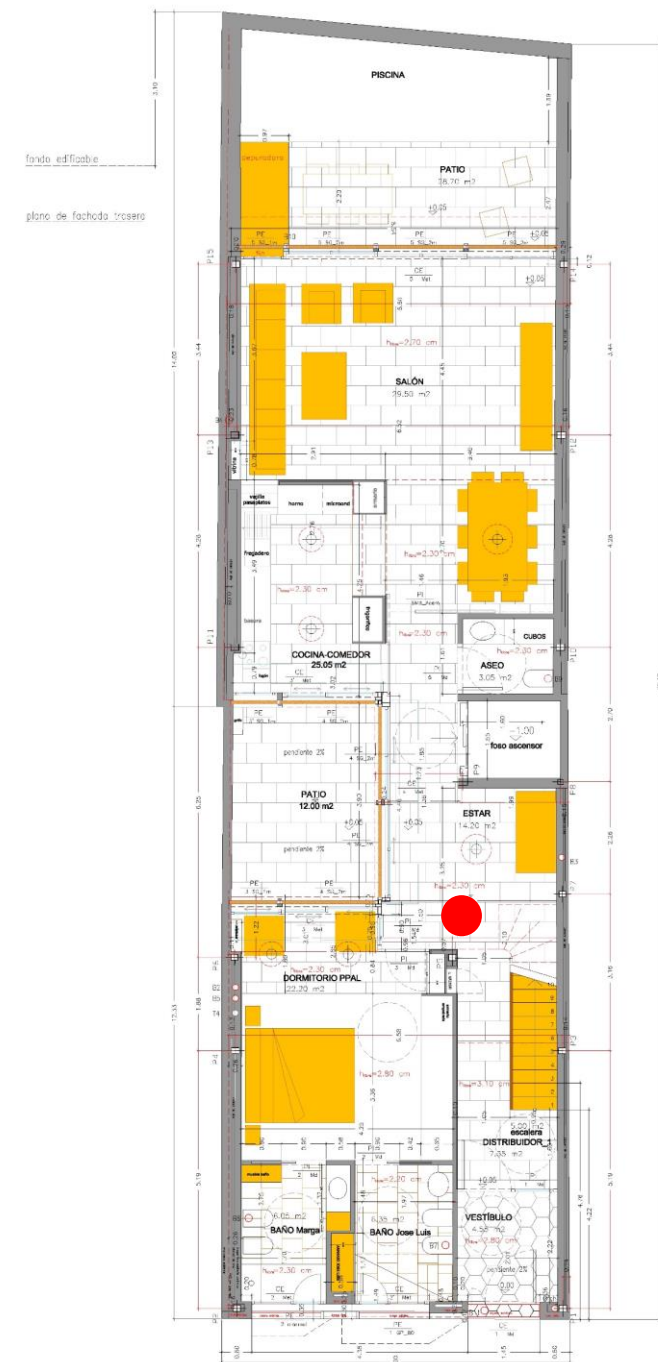
plano de fachada trasera

Planta Baja

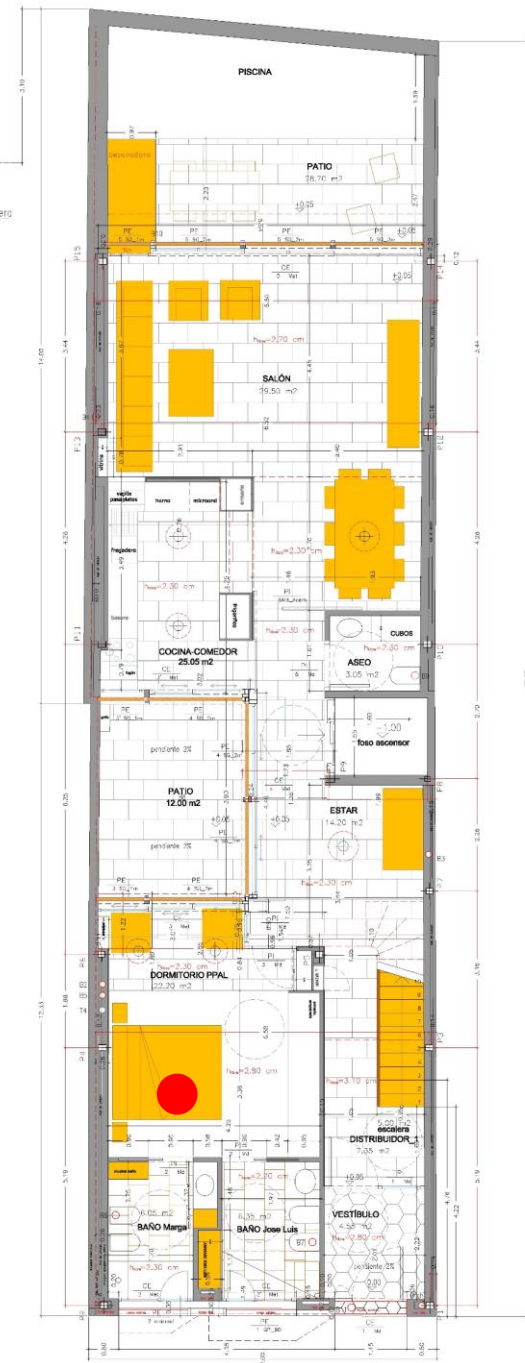






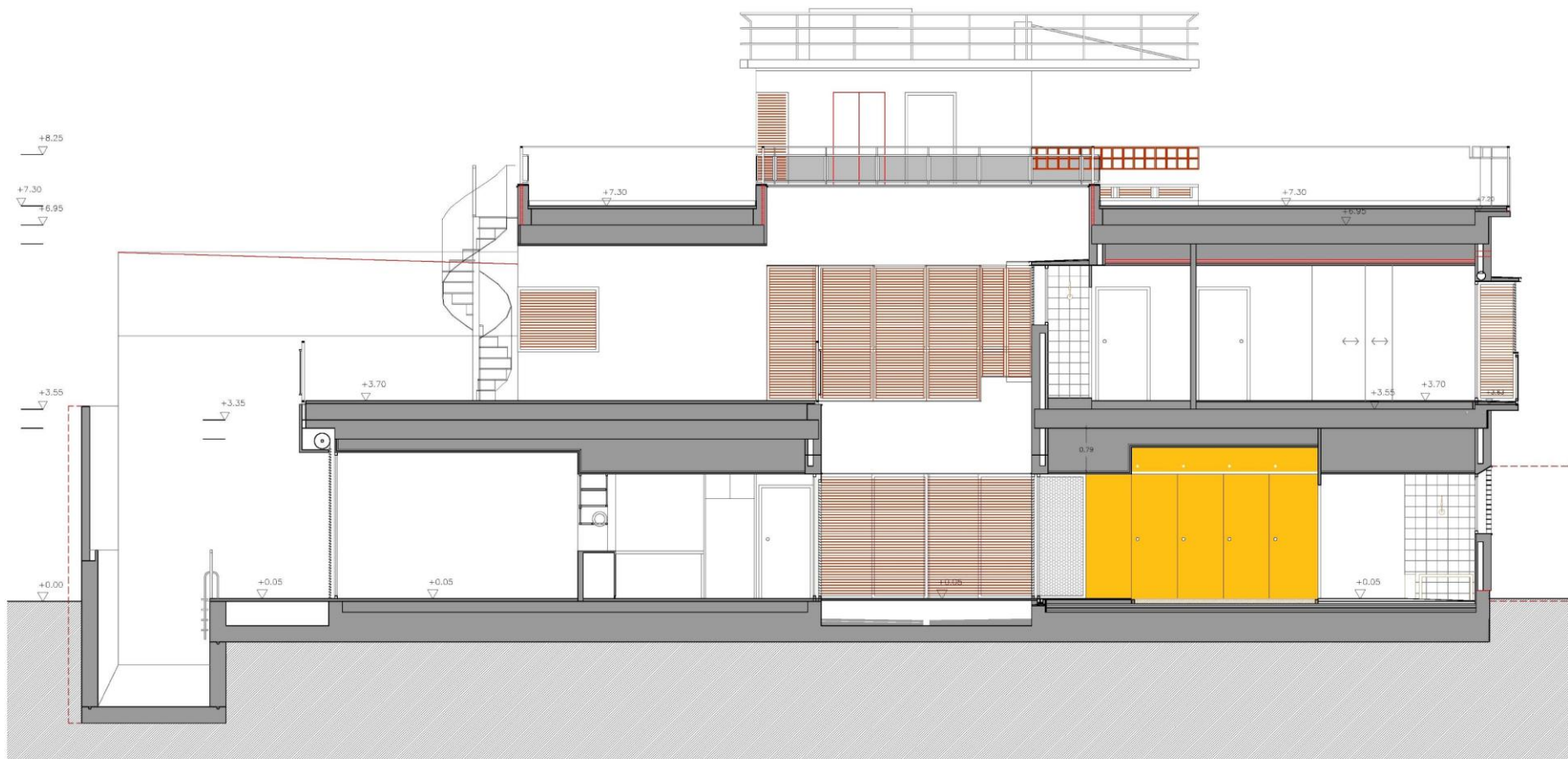


plano de fachada traseira

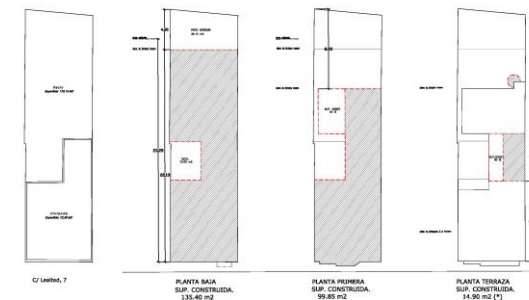






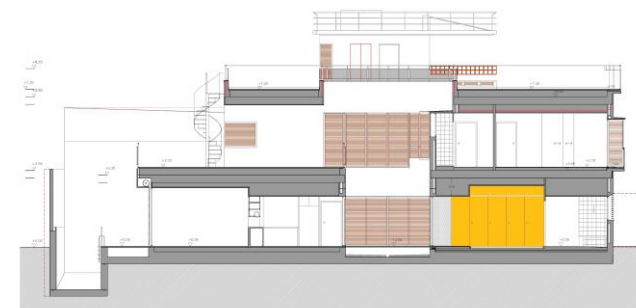


SECCIÓN LONGITUNAL



PLANO TOPOGRAFICO
E: 1/200

SUPERFICIES CONSTRUIDAS, PARAMETROS URBANISTICOS
E: 1/200

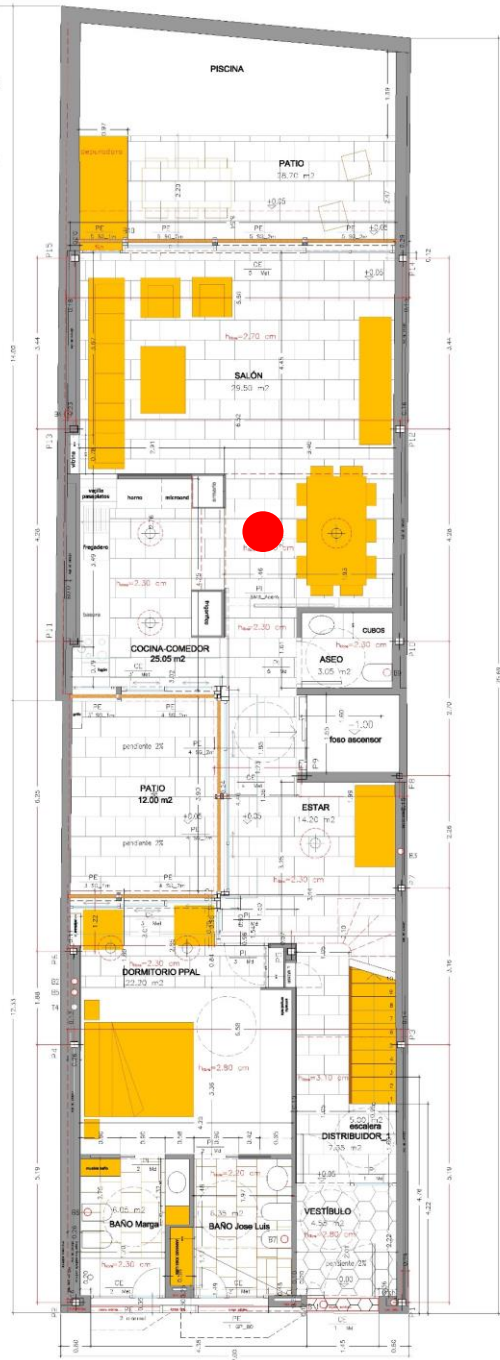


SECCIÓN LONGITUDINAL



fondo edificable

plano de fachada trasera





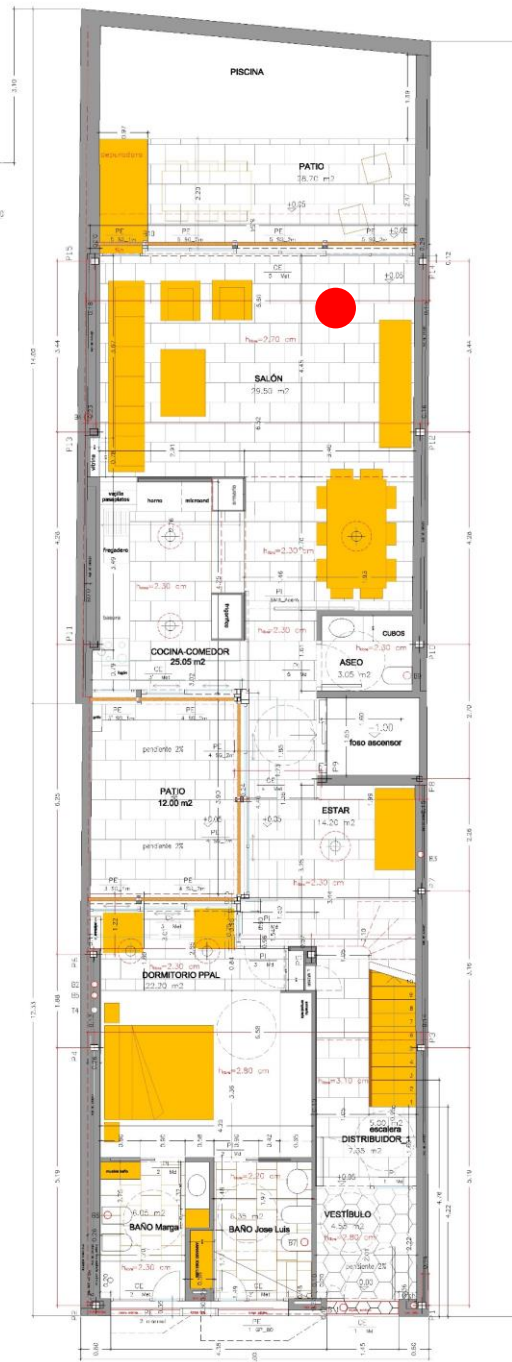




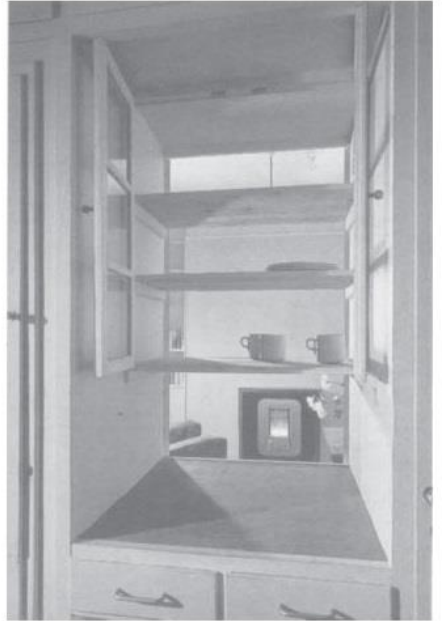


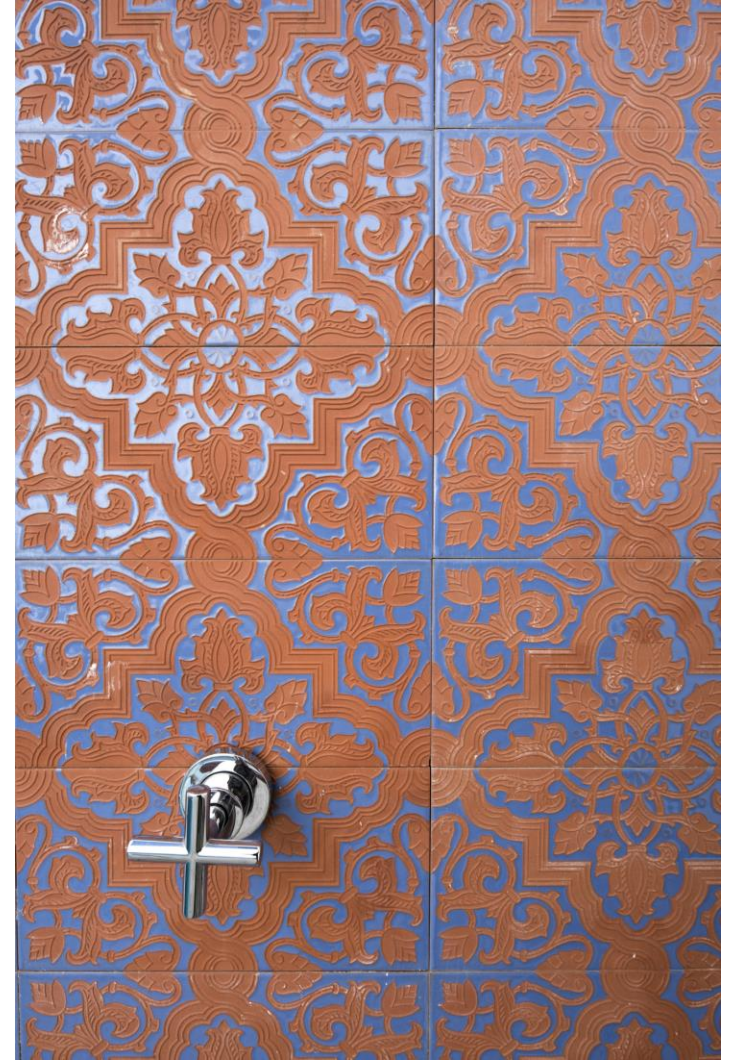
fondo edificable

plano de fachada trasera



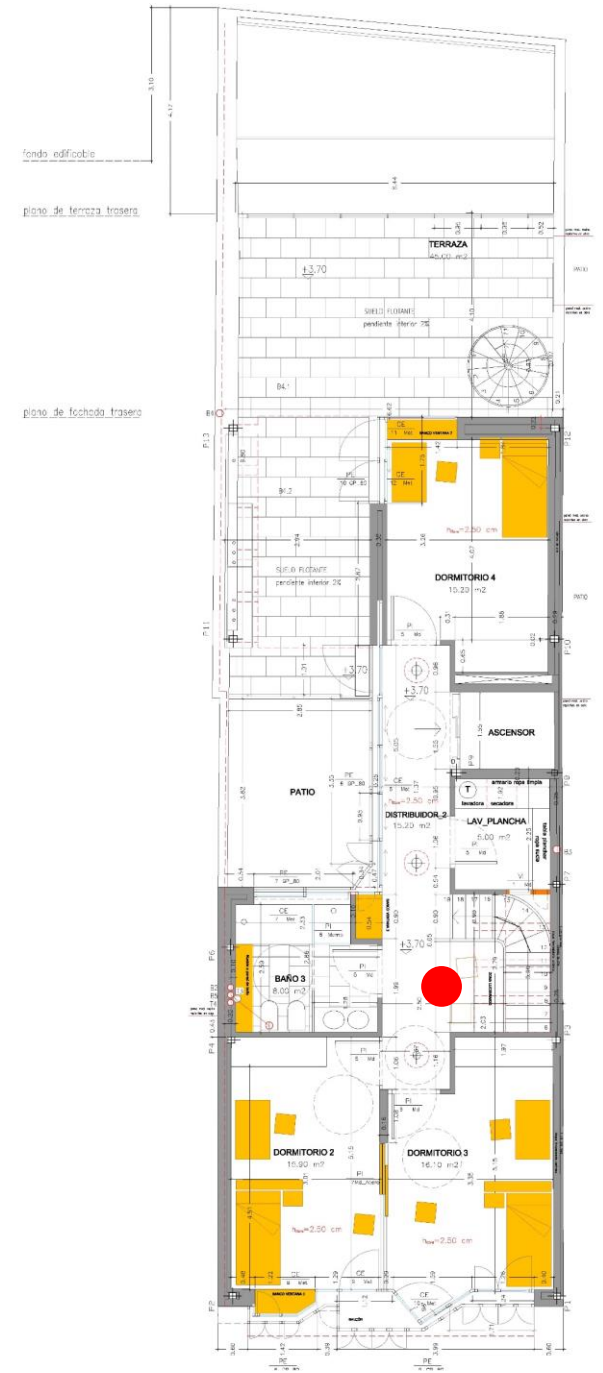


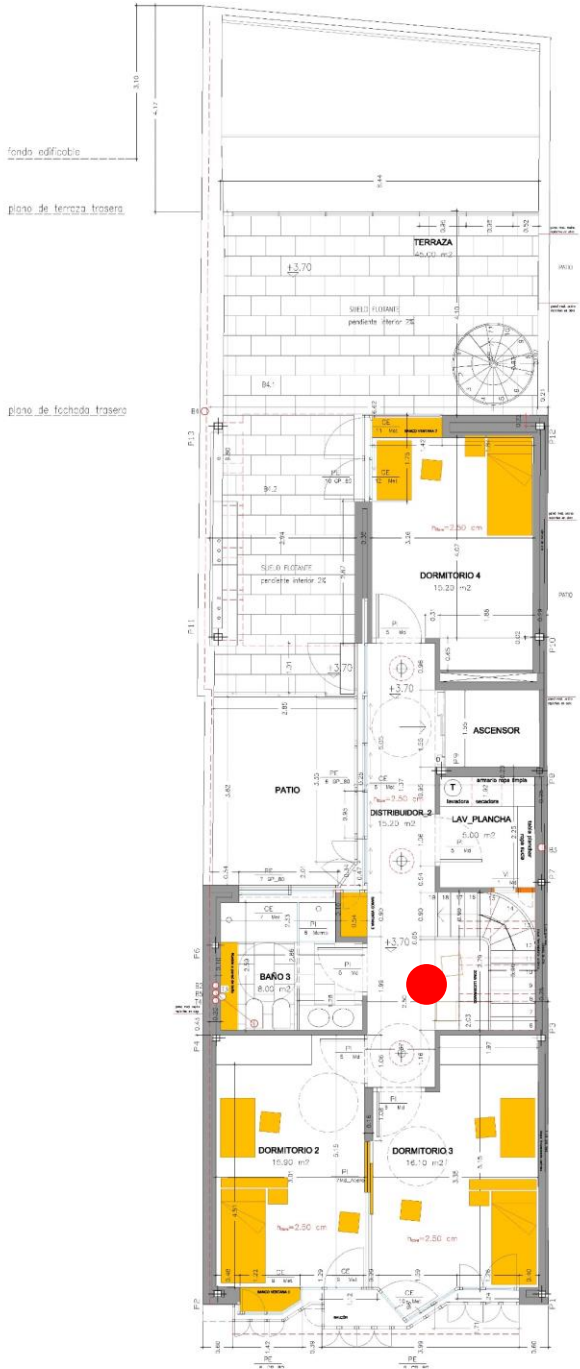






Planta Primera



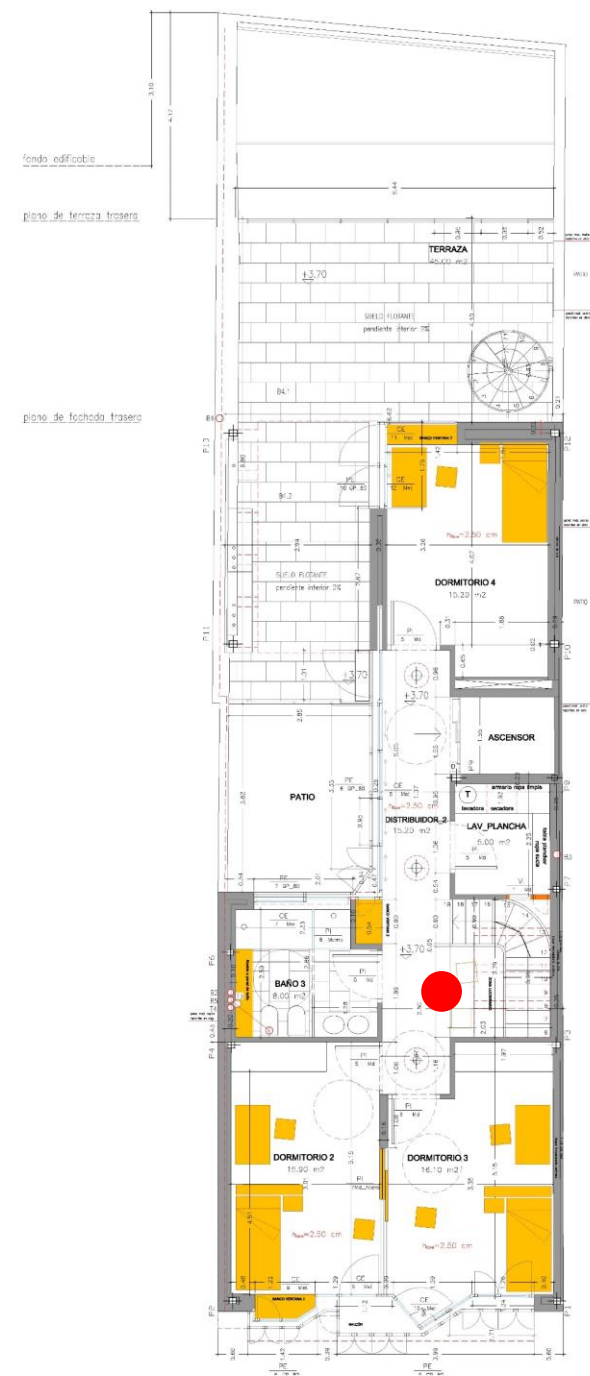










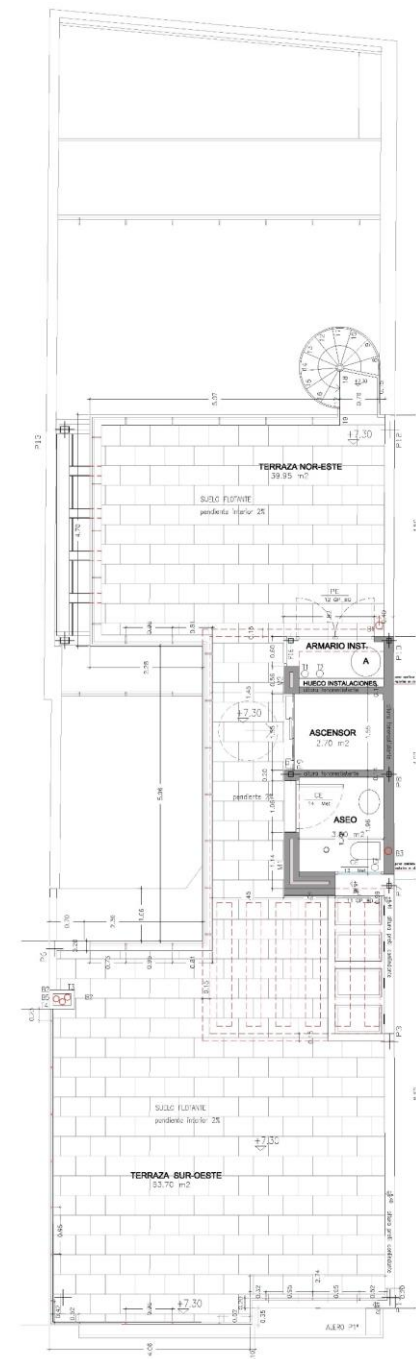






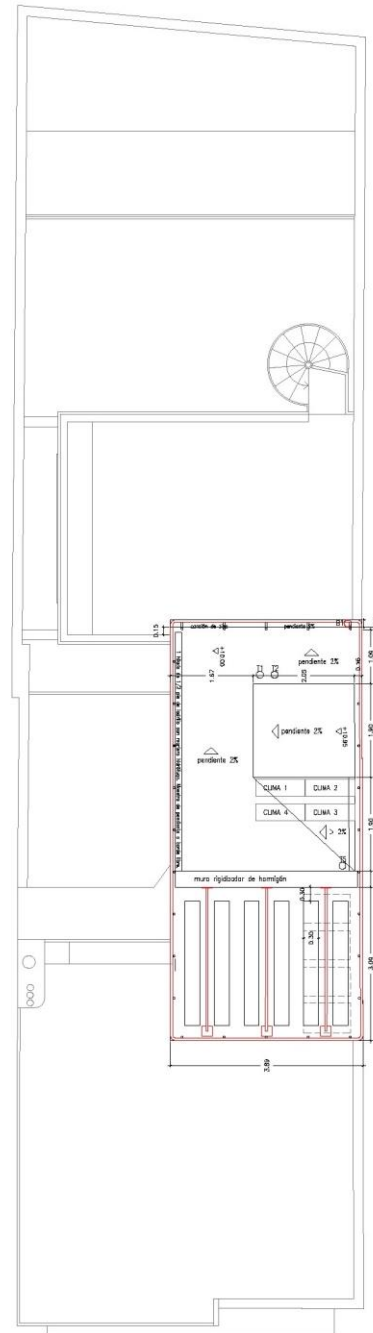




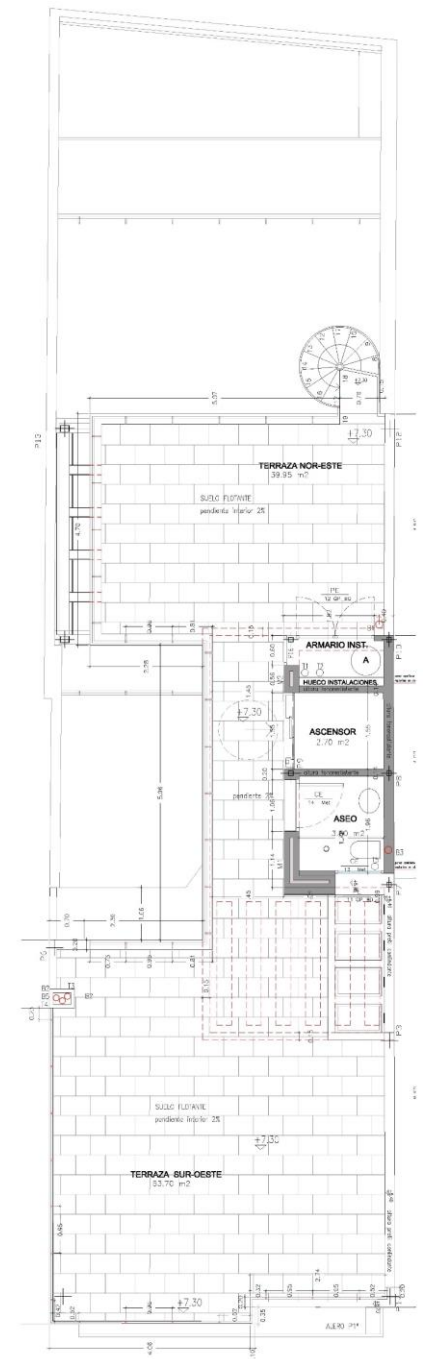


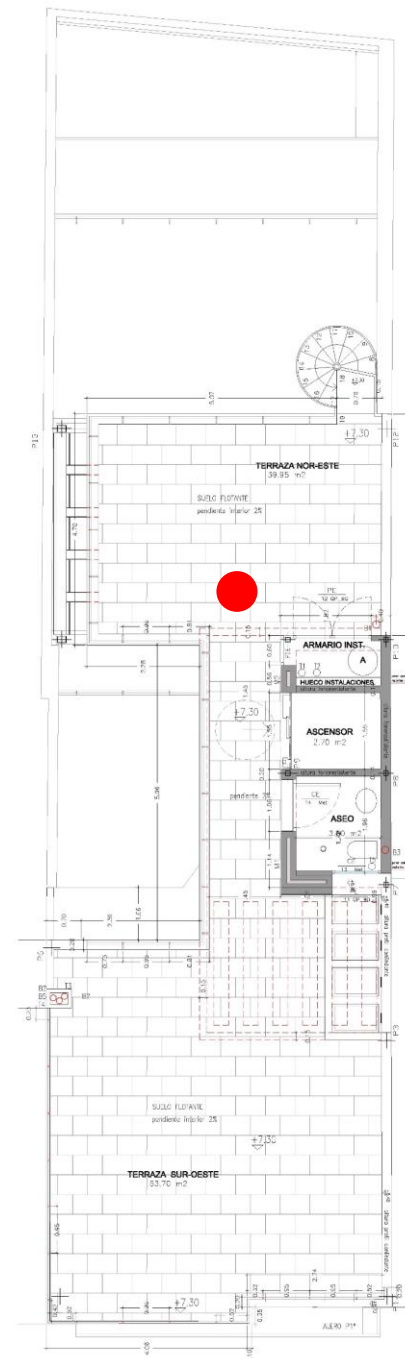
Planta de Azotea

Planta de Cubiertas



Planta de Azotea











“¿Y por qué tanto empeño en una simple fábrica?”

(comentaba un técnico municipal).

Una fábrica también debe ser arquitectura, aunque eso vaya en contra de mentes de mirada pobre.

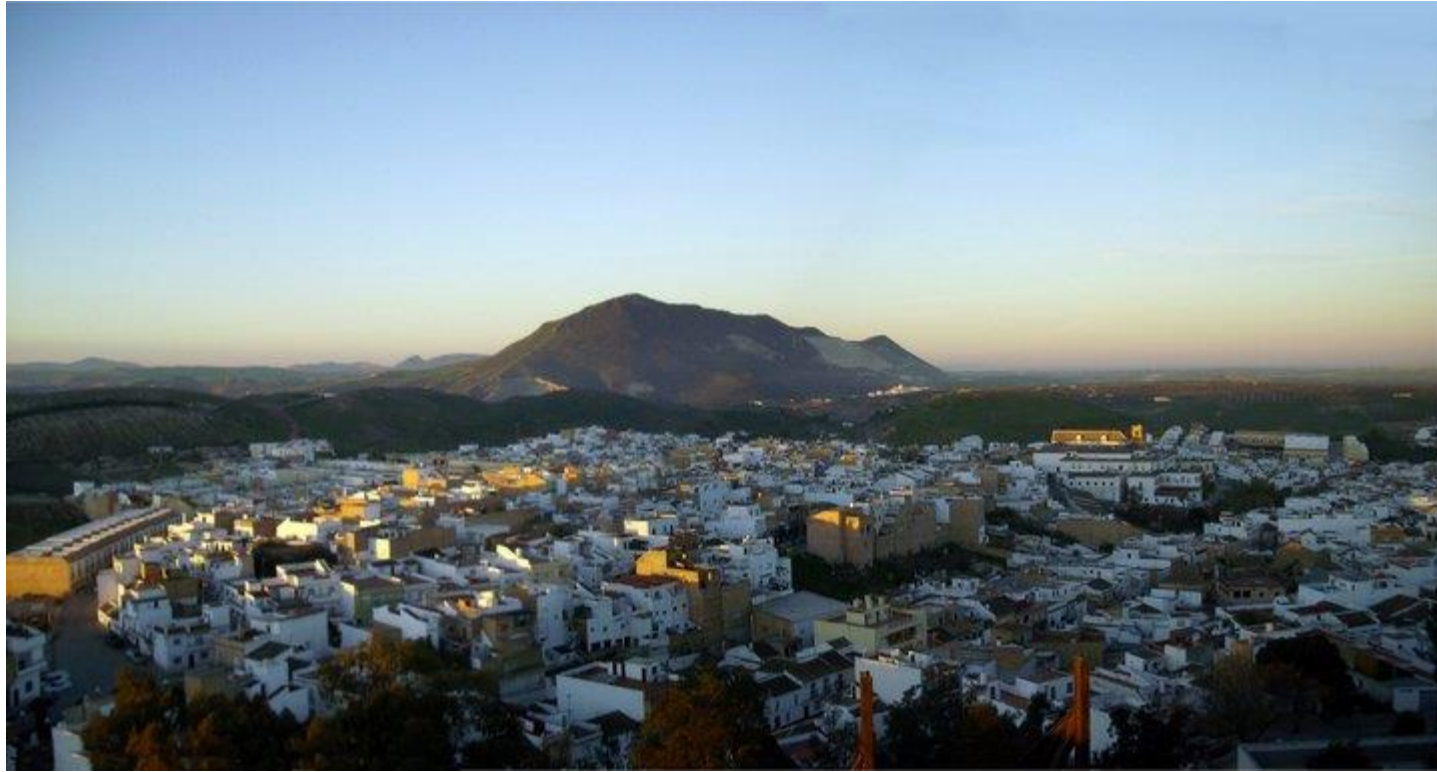
La arquitectura es un acto de cuidado. Un cuidado por cualquier actividad vital humana y por tanto, la arquitectura debe estar en todas partes.

Fabrica de ANFO. Morón de la Frontera. 2015-2021



Fabrica de ANFO. Morón de la Frontera. 2015-2021





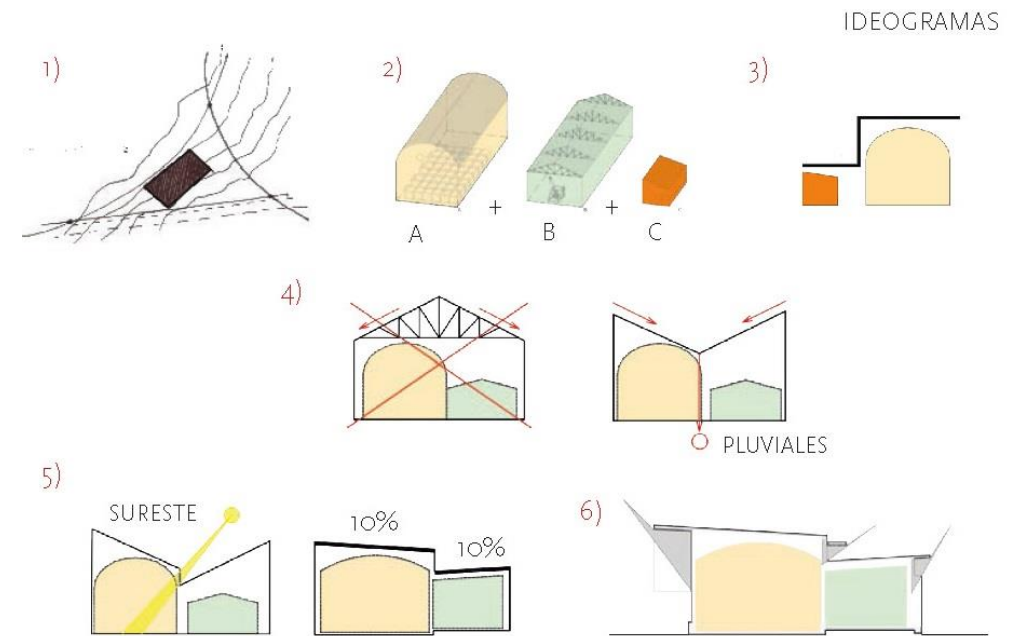


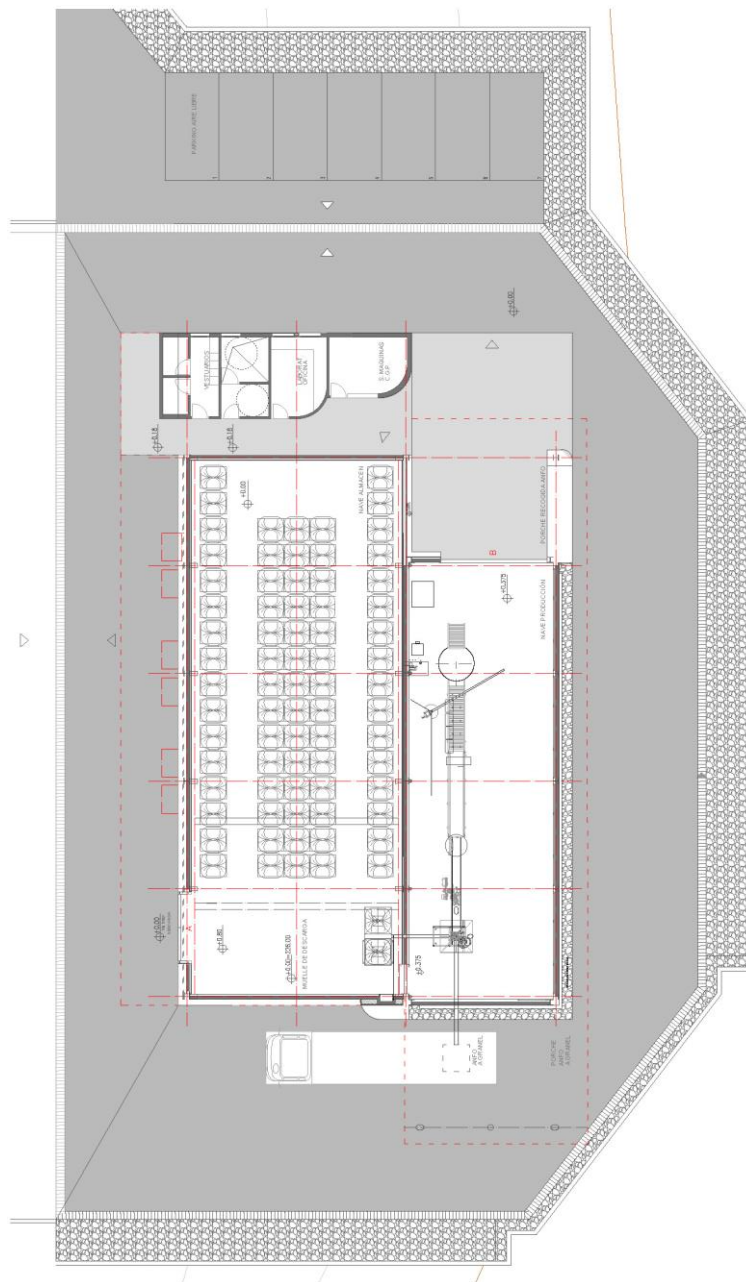












**FÁBRICA ANFO
MORÓN DE LA FRONTERA**
CALLE DE LA FERIA, 10
CARRETERA MORÓN- MARCHENA Km 1, SEVILLA
PLANO 01

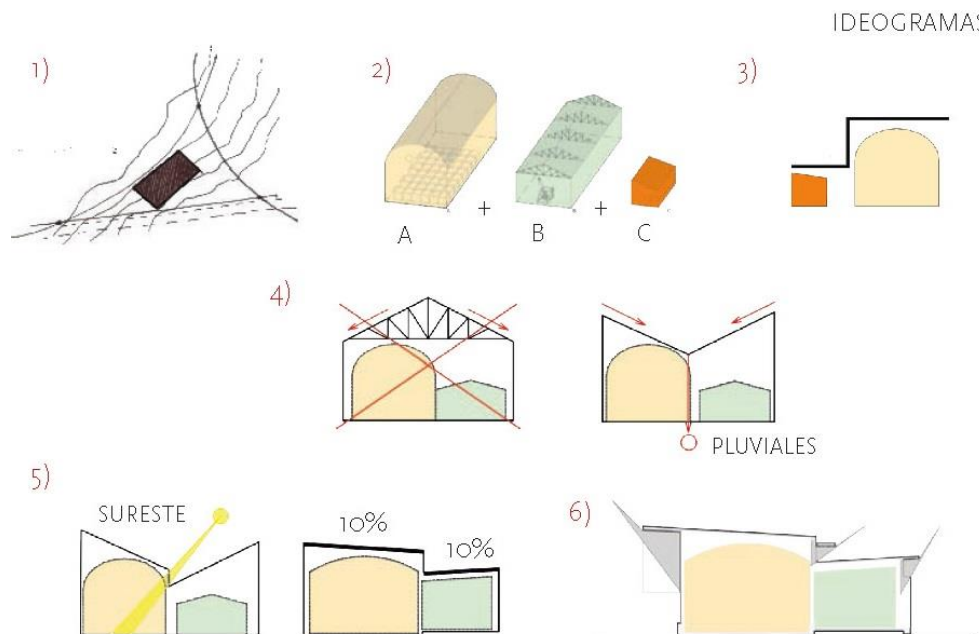
PLANTA GENERAL

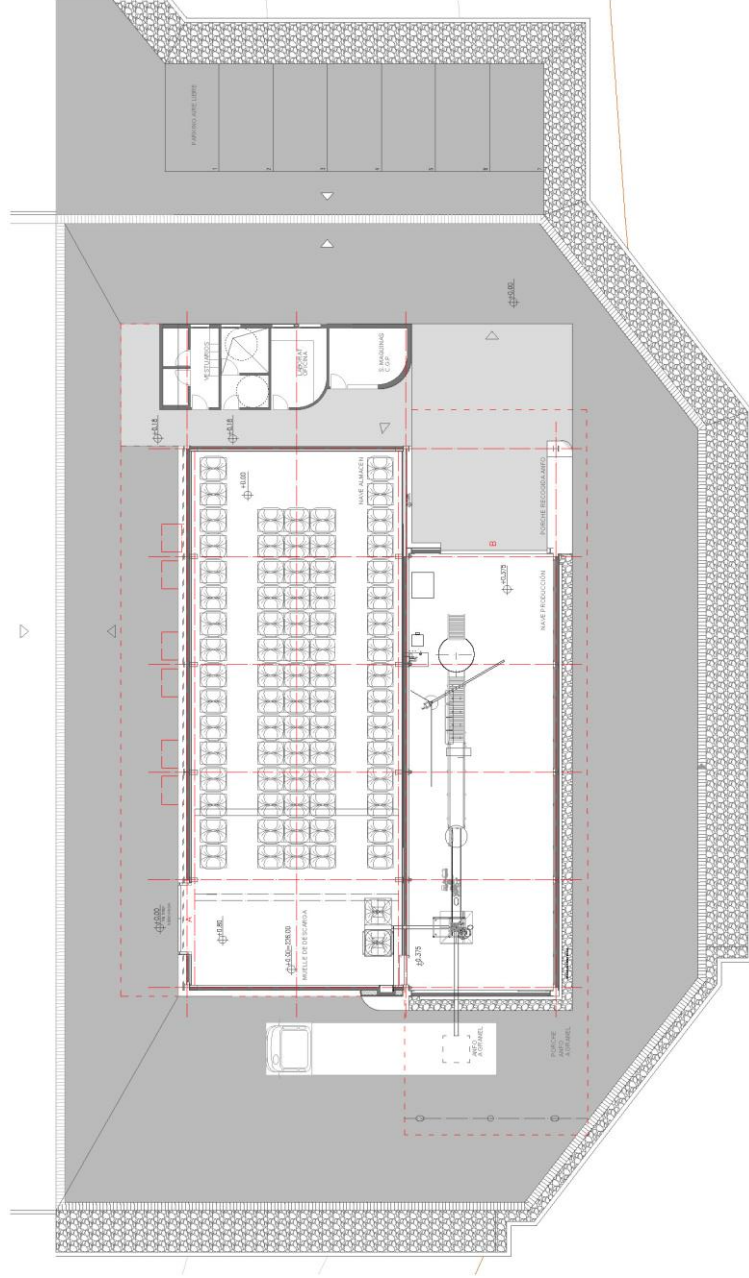
ESCALA 1/200

ENERO 2022

DARÍO JESÚS MATEO BERCANO

ARQUITECTO



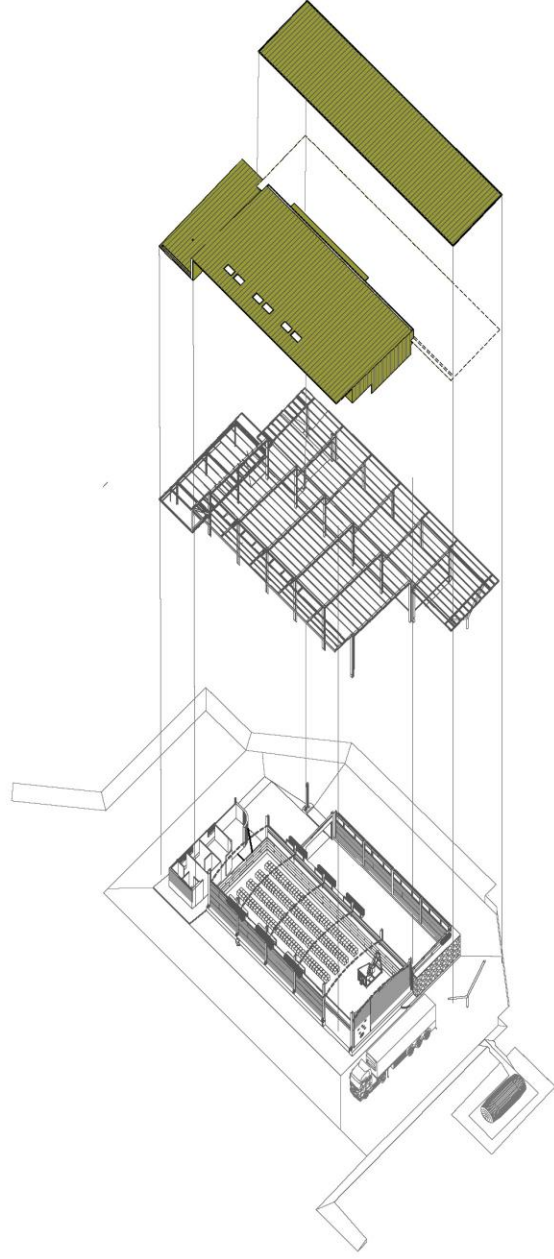


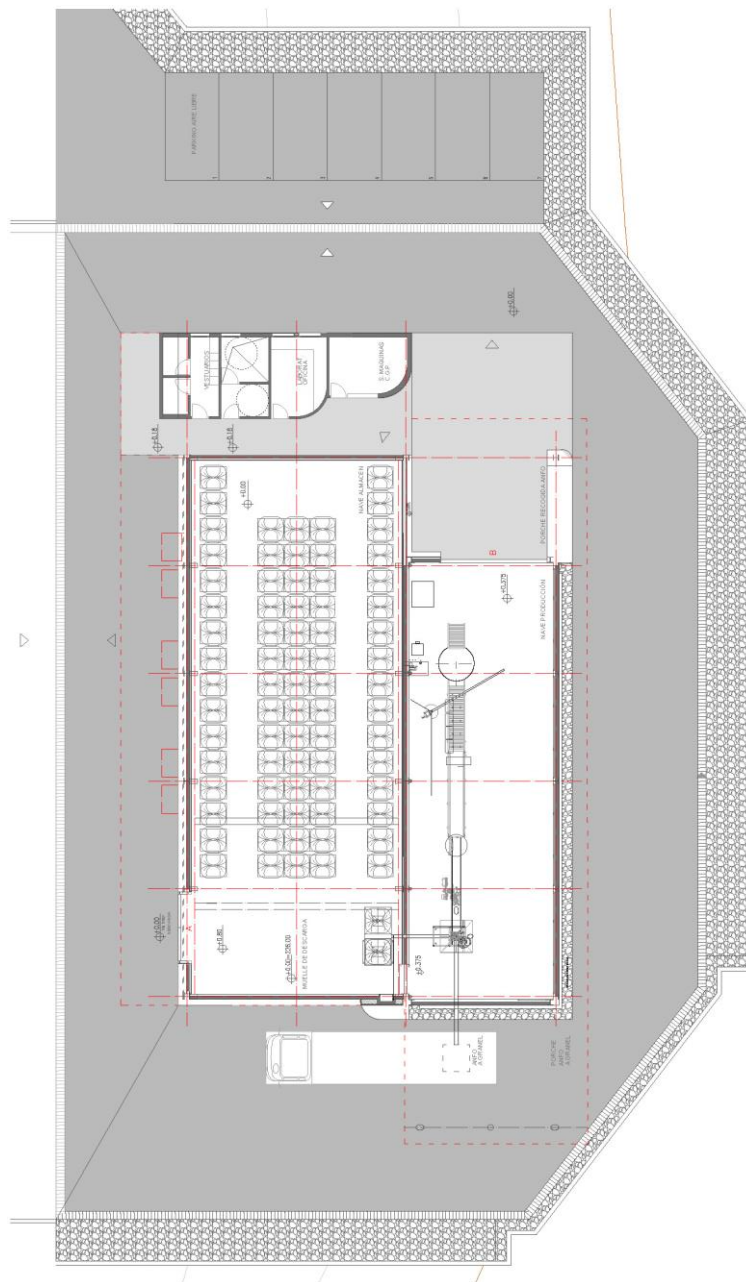
**FÁBRICA ANFO
MORÓN DE LA FRONTERA**
CALLE DE LA FERIA, 11, 41010 MORÓN DE LA FRONTERA
CARRETERA MORÓN-MARCHENA Km. 1, SEVILLA
PLANO 01

PLANTA GENERAL

ESCALA 1/200

ENERO 2022
DARO JESÚS MATEO BERCANO
ARQUITECTO





**FÁBRICA ANFO
MORÓN DE LA FRONTERA**
CALLE DE LA FERIA, 100
CARRETERA MORÓN-MARCHENA Km 1, SEVILLA
PLANO 01

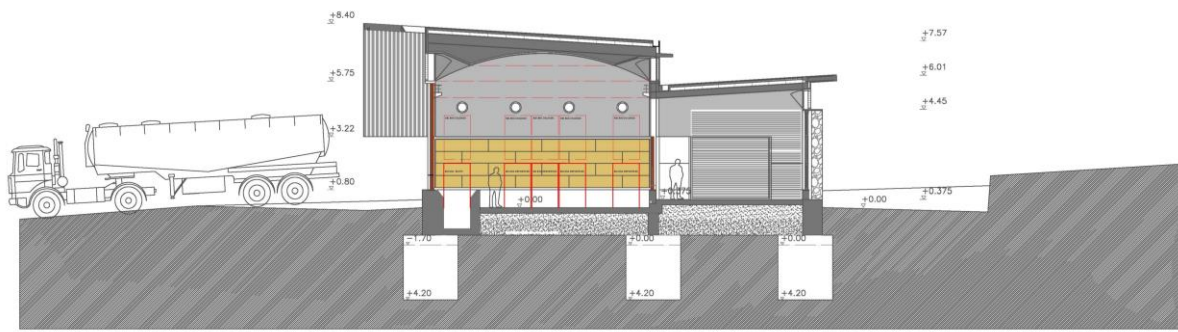
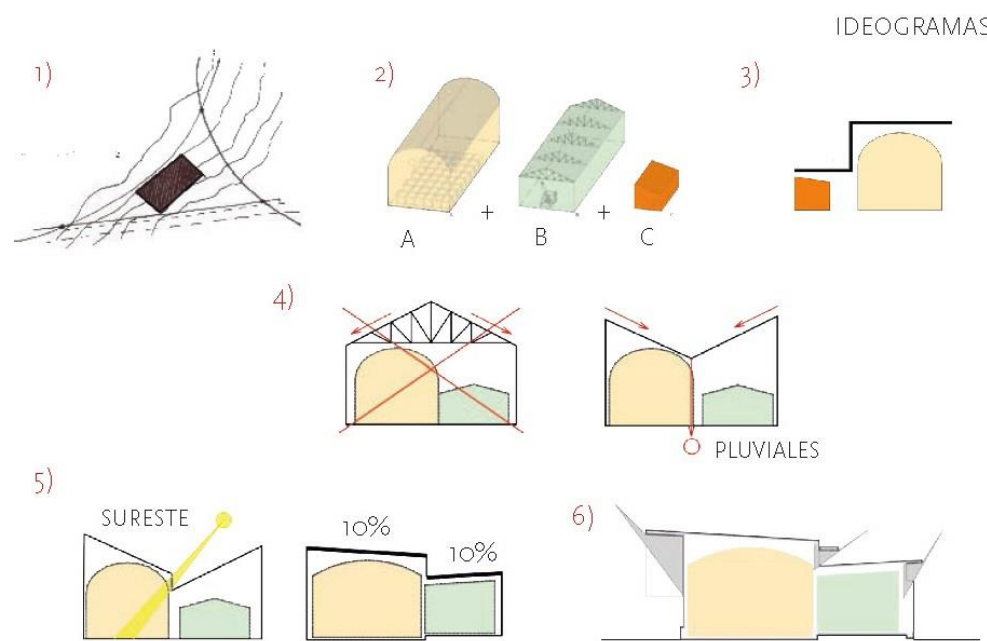
PLANTA GENERAL

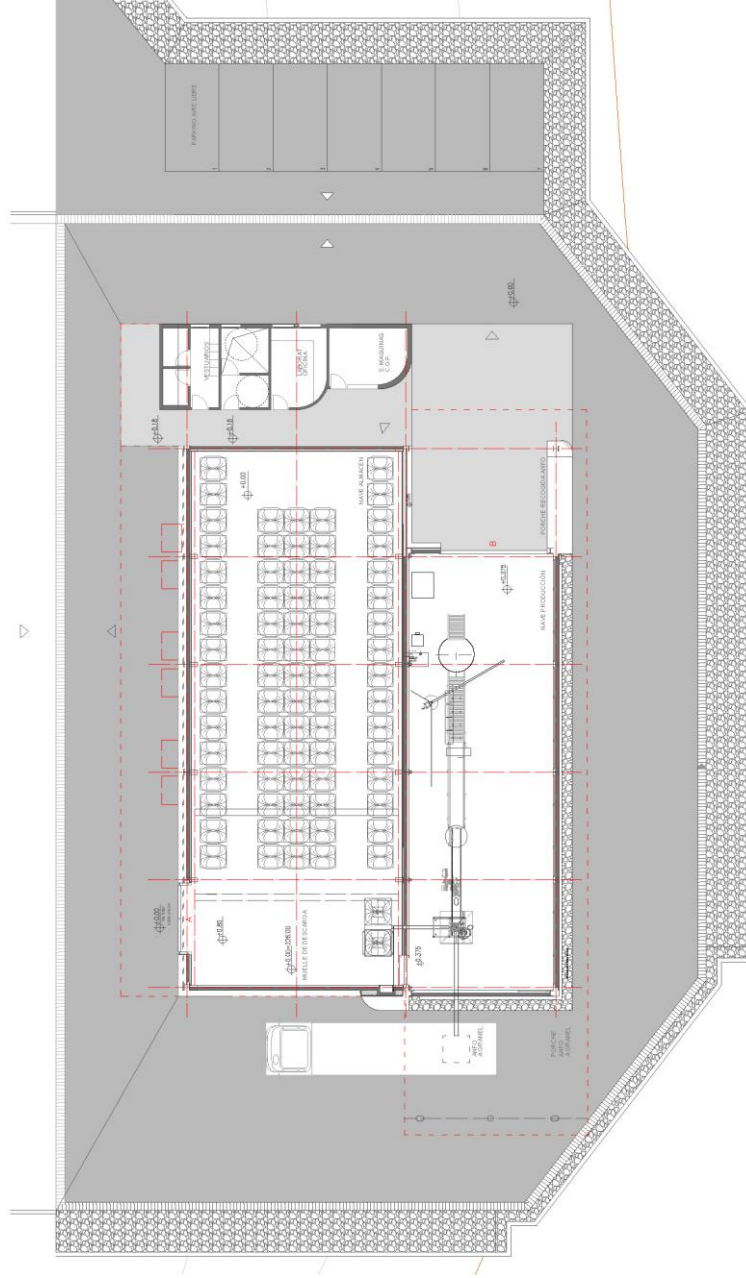
ESCALA 1/200

DARÍO JESÚS MATEO BERCANO

ENERO 2022

ARQUITECTO





**FÁBRICA ANFO
MORÓN DE LA FRONTERA**
CALLE DE LA FERIA, 15
CARRETERA MORÓN-MARCHENA Km. 1, SEVILLA
PLANO 01

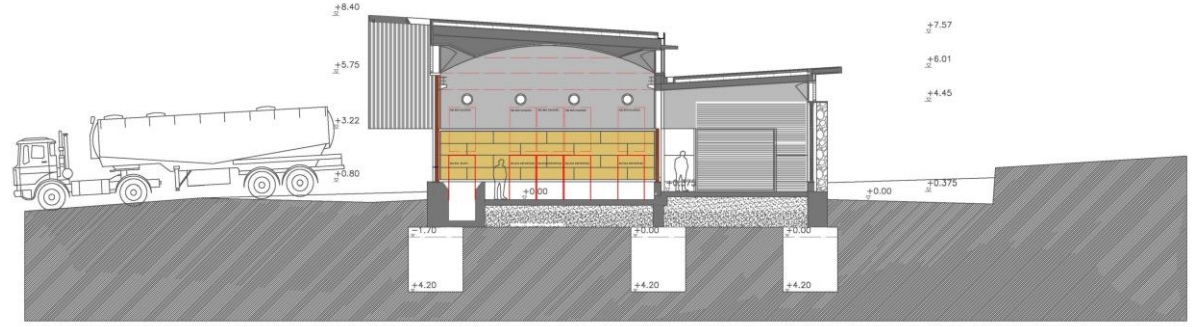
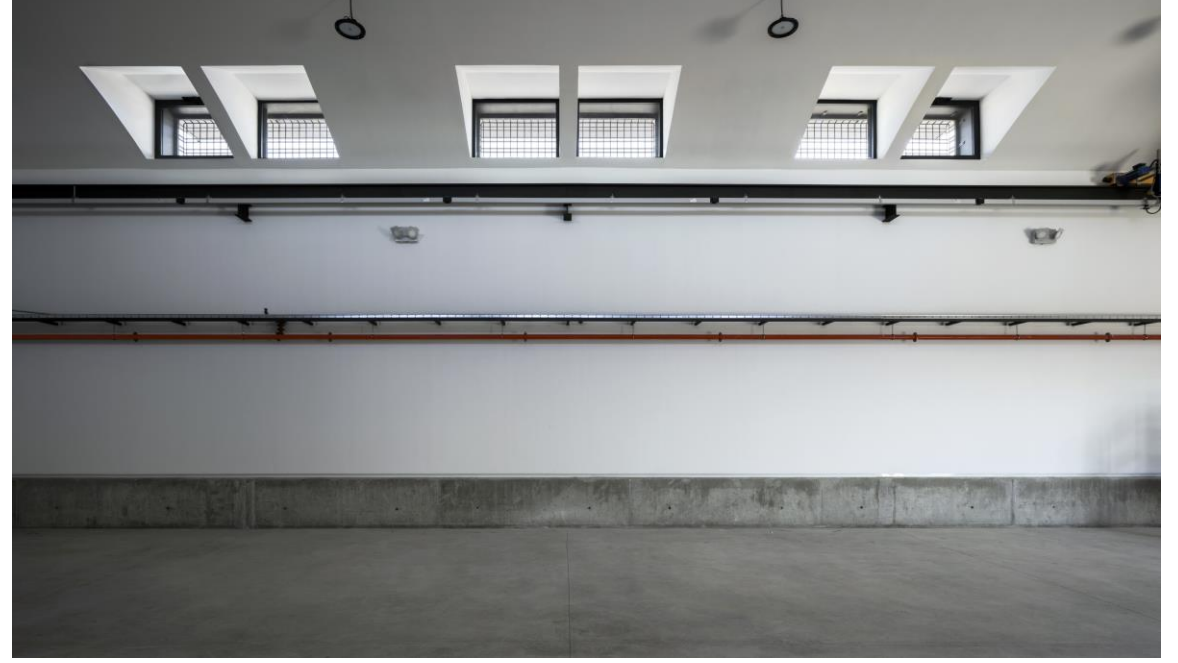
PLANTA GENERAL

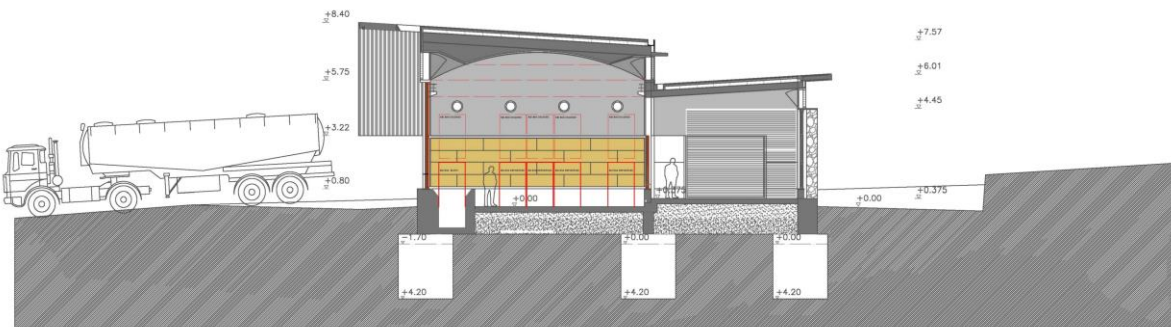
ESCALA: 1/200

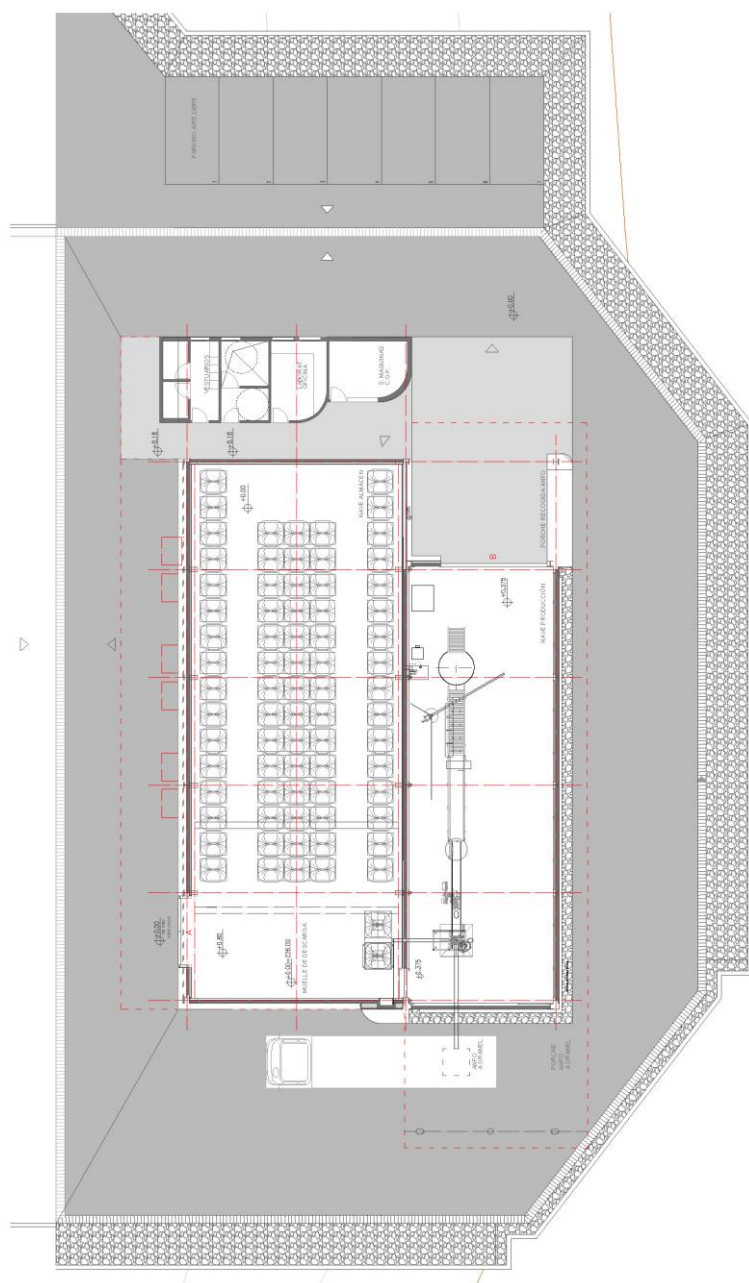
ENERO 2022

DAVID JESÚS MATEO BERCANO

ARQUITECTO

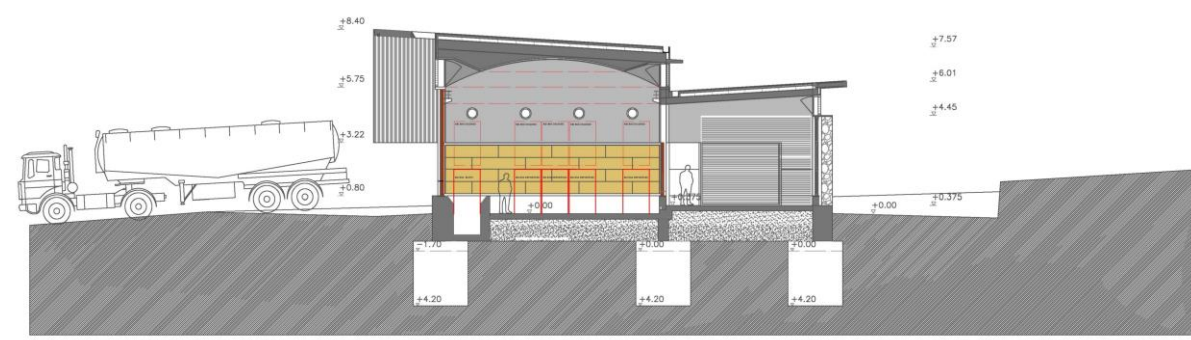


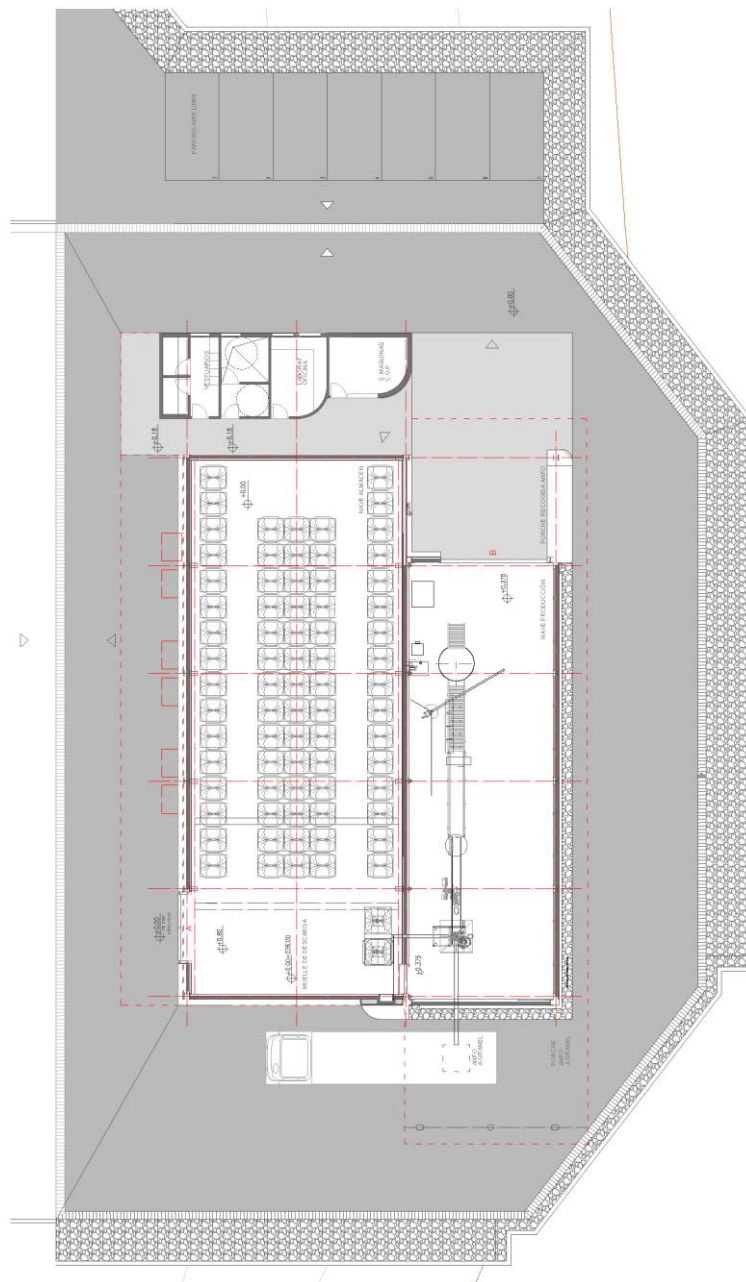




FÁBRICA ANFO
MORÓN DE LA FRONTERA
 CARRETERA MORÓN-MARCHENA Km. 1, SEVILLA
 PLANO 01: PLANTA GENERAL

ESCALA: 1/200
 DIBO: JESÚS MATEO BERCANO
 ENERO 2022
 ARQUITECTO





**FÁBRICA ANFO
MORÓN DE LA FRONTERA**
CARRETERA MORÓN-MARCHENA Km. 1, SEVILLA
PLANO 01

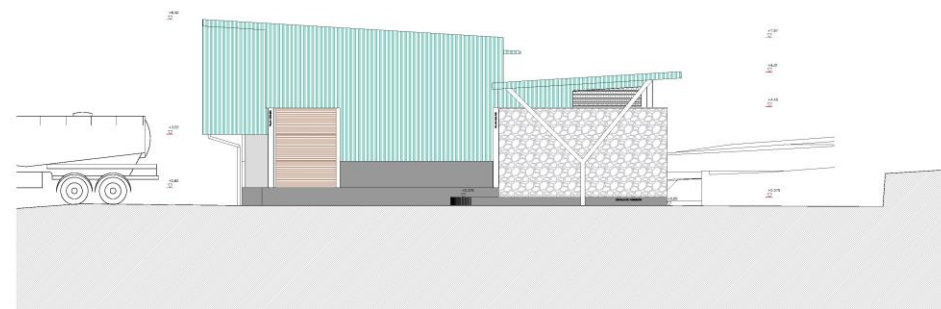
PLANTA GENERAL

ESCALA: 1/200

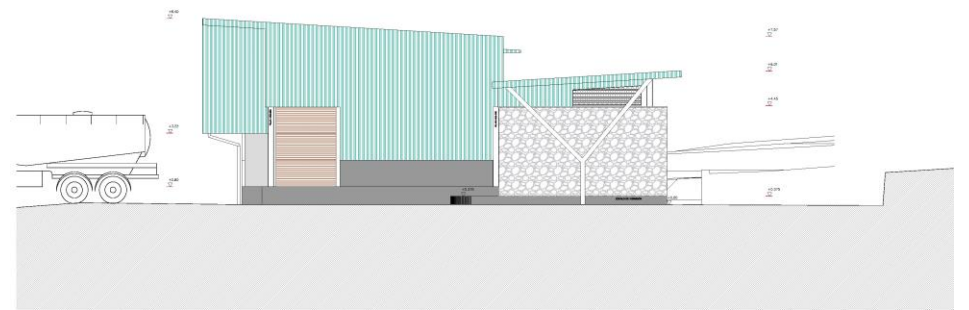
ENERO 2022

ARQUITECTO

DARÍO JESÚS MATEO BERCANO

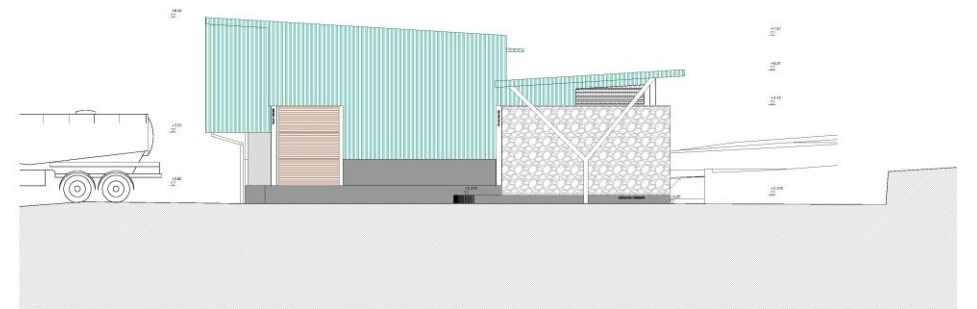


ALZADO SUROESTE

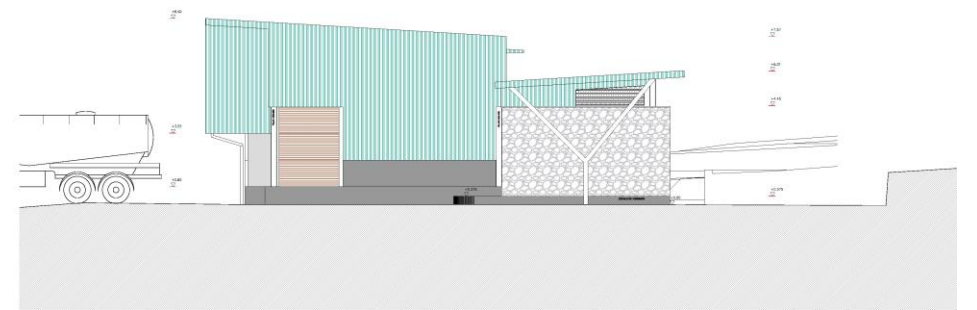


ALZADO SUROESTE

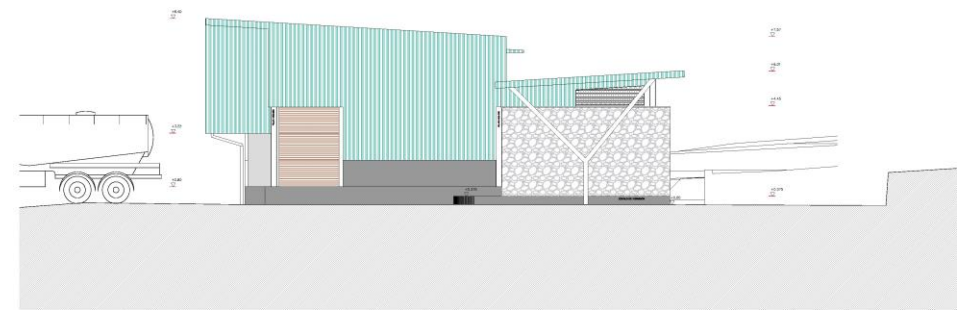
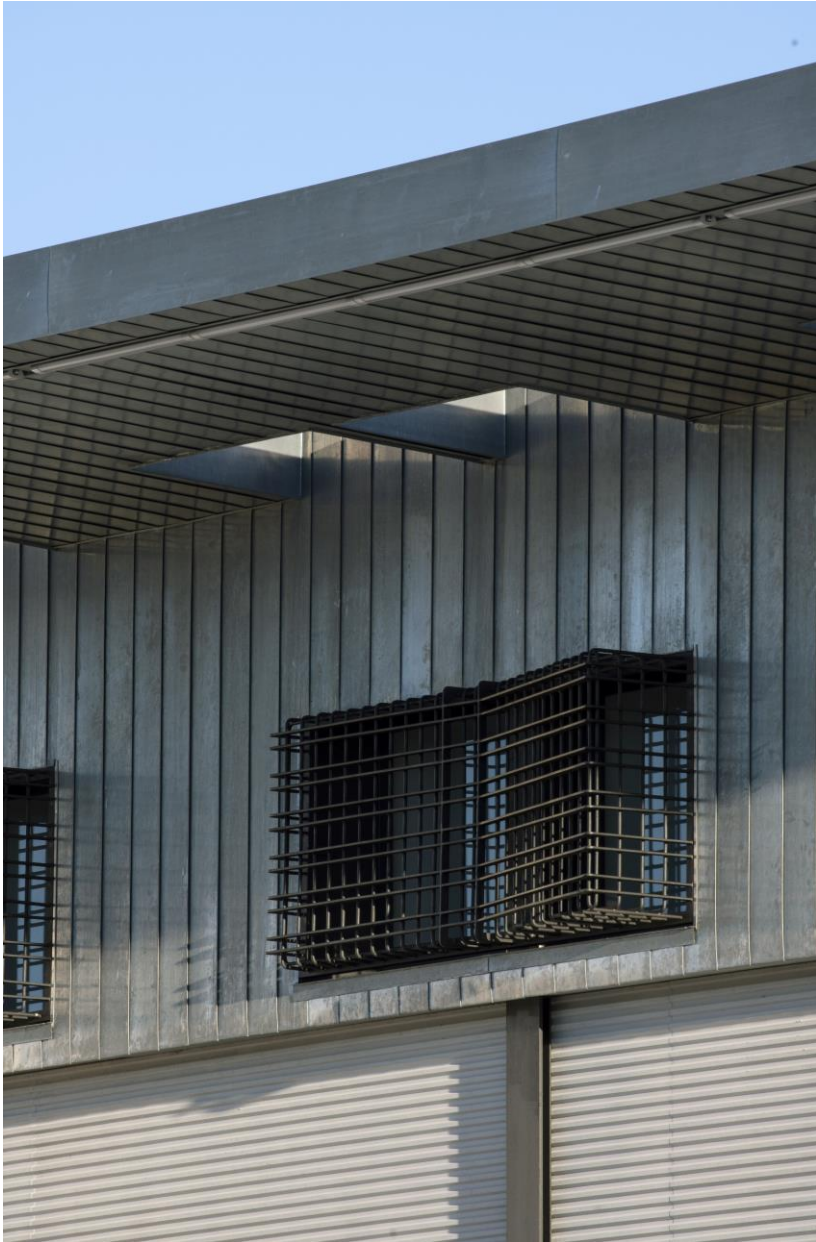




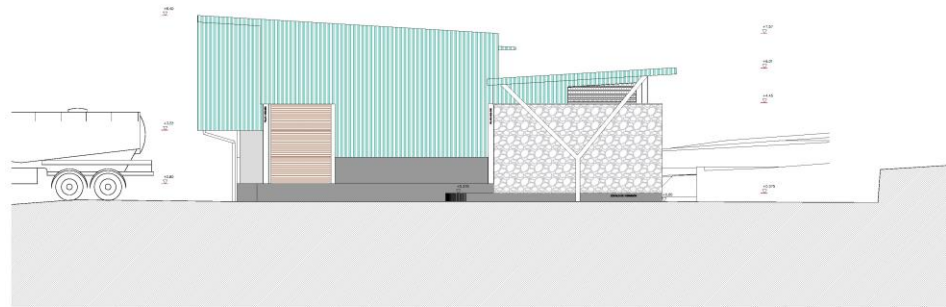
ALZADO SUROESTE



ALZADO SUROESTE

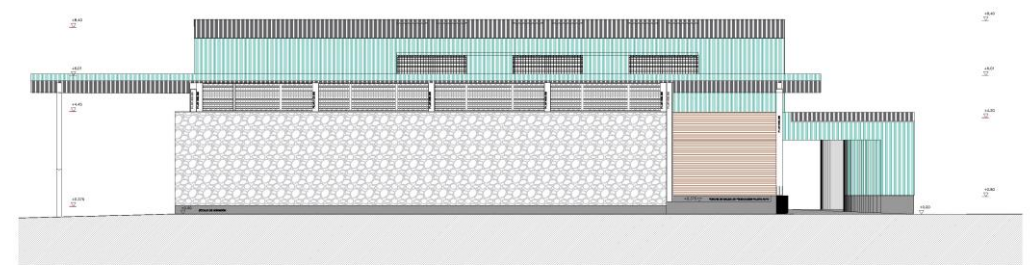


ALZADO SUROESTE

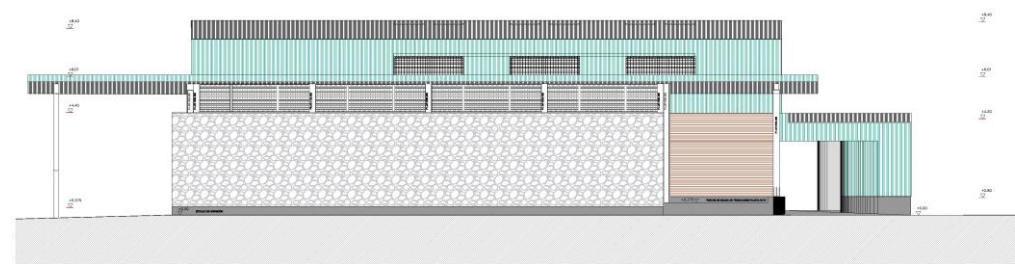


ALZADO SUROESTE

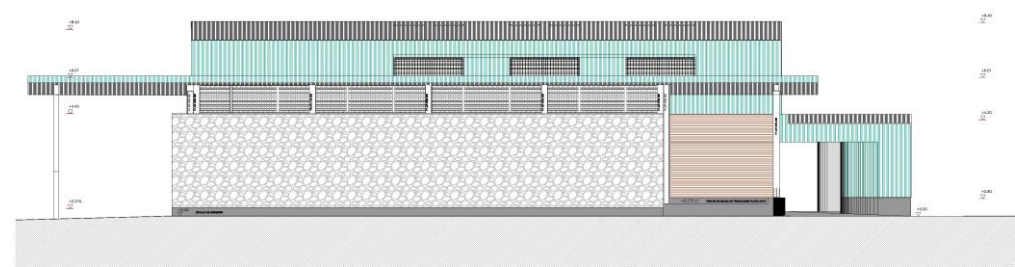




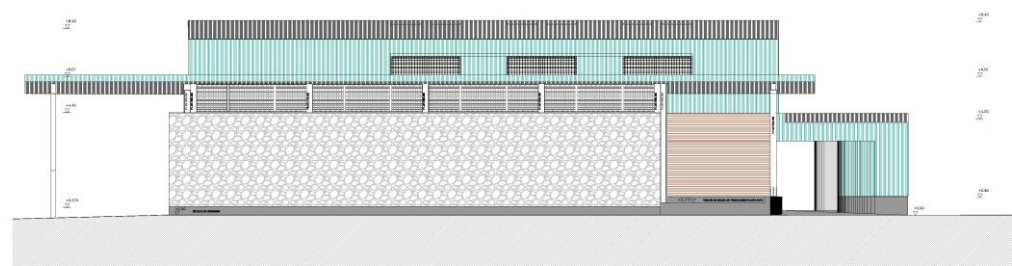
ALZADO SURESTE



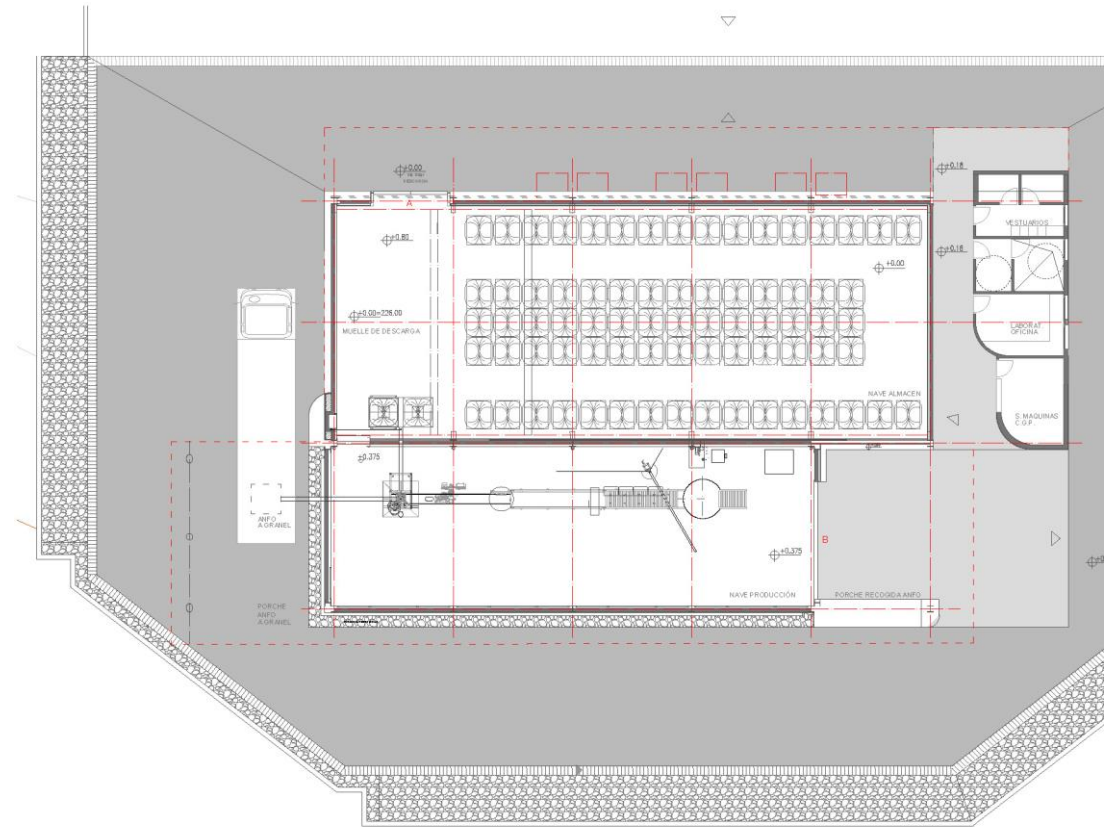
ALZADO SURESTE



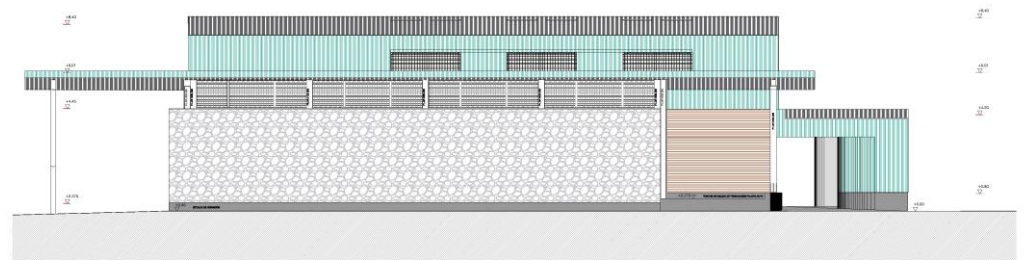
ALZADO SURESTE



ALZADO SURESTE

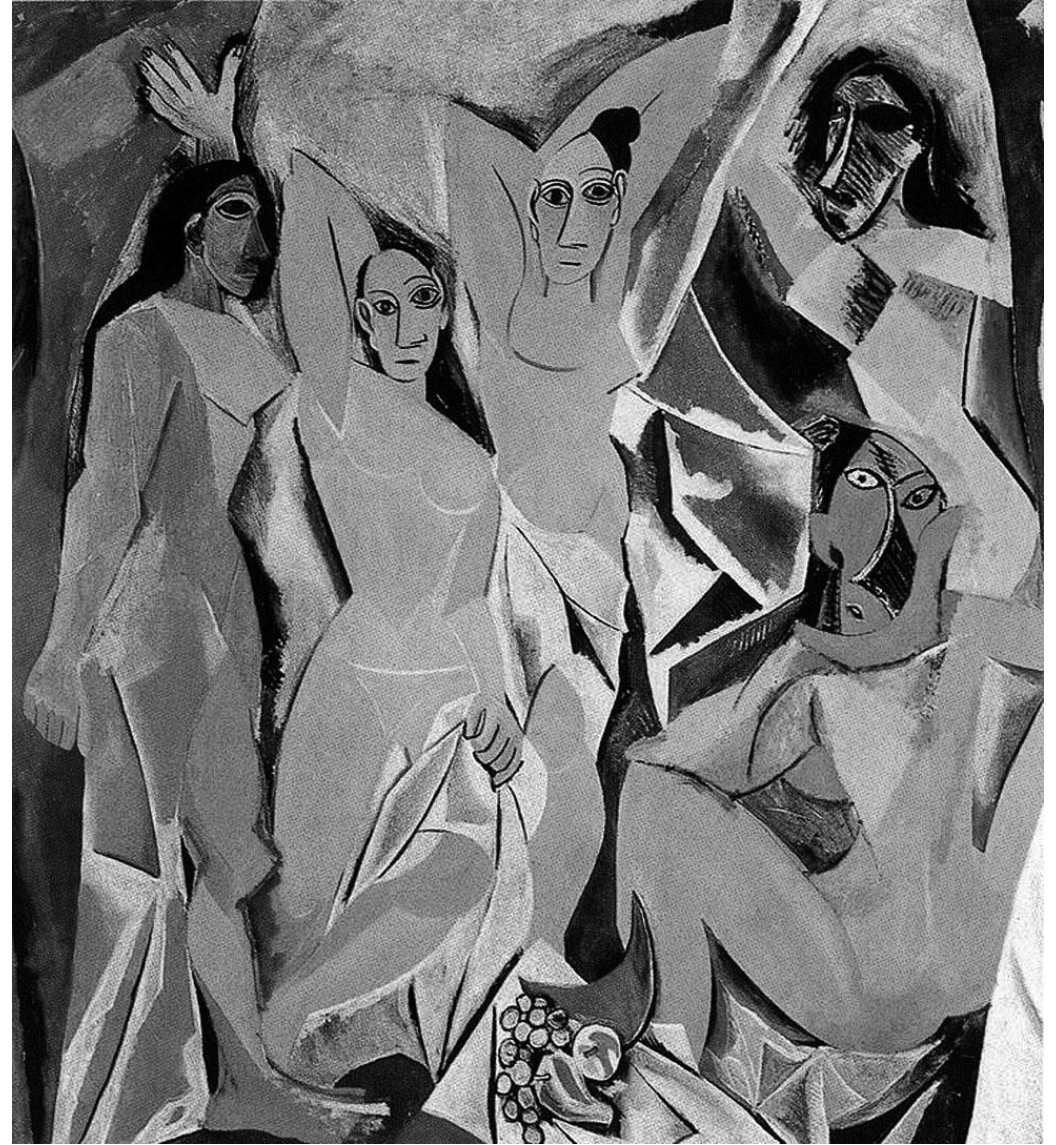


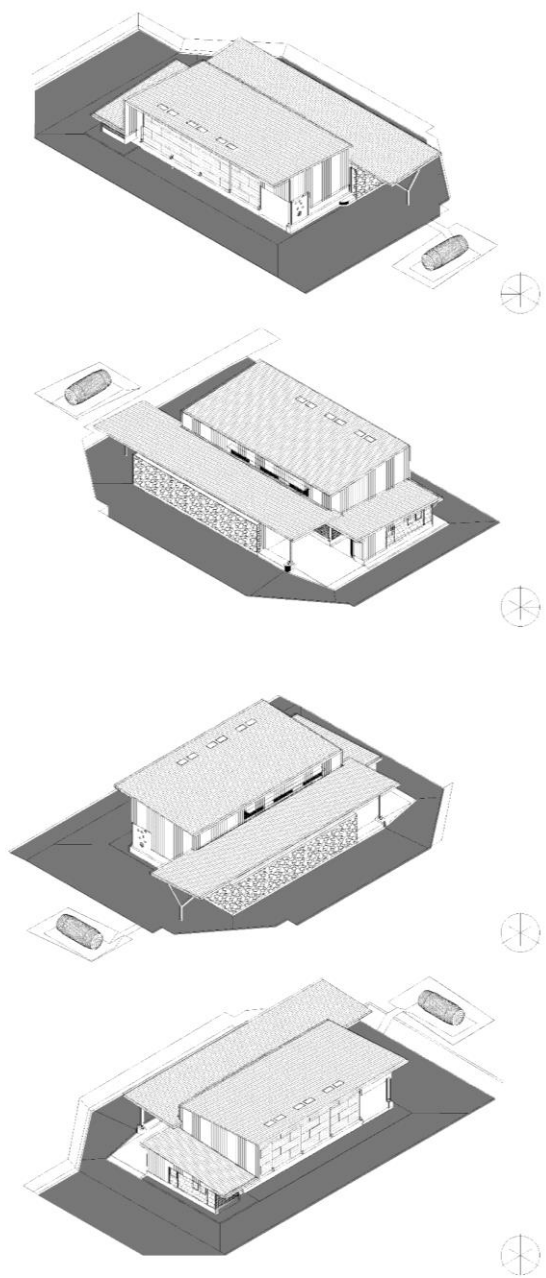
E 1:200

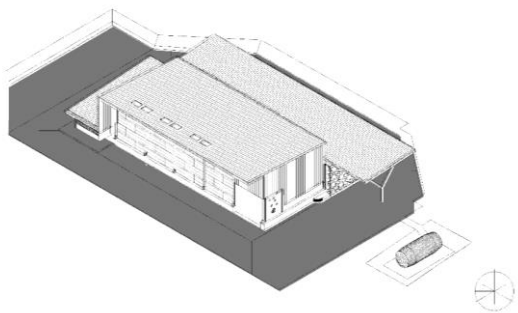


ALZADO SURESTE

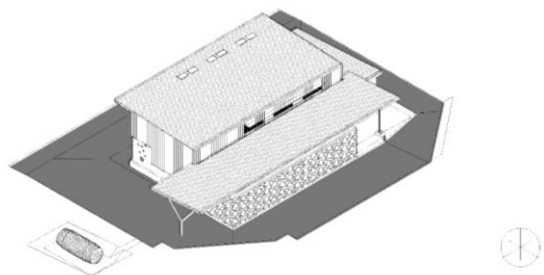




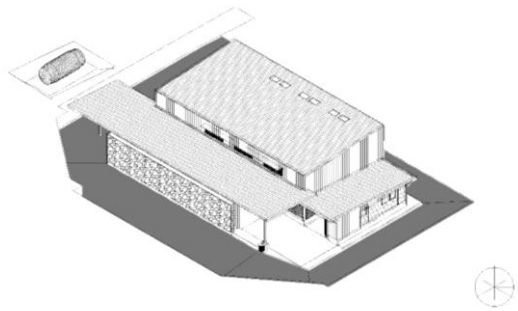




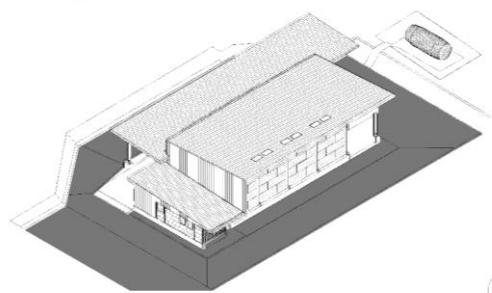
Vista Oeste



Vista Sur



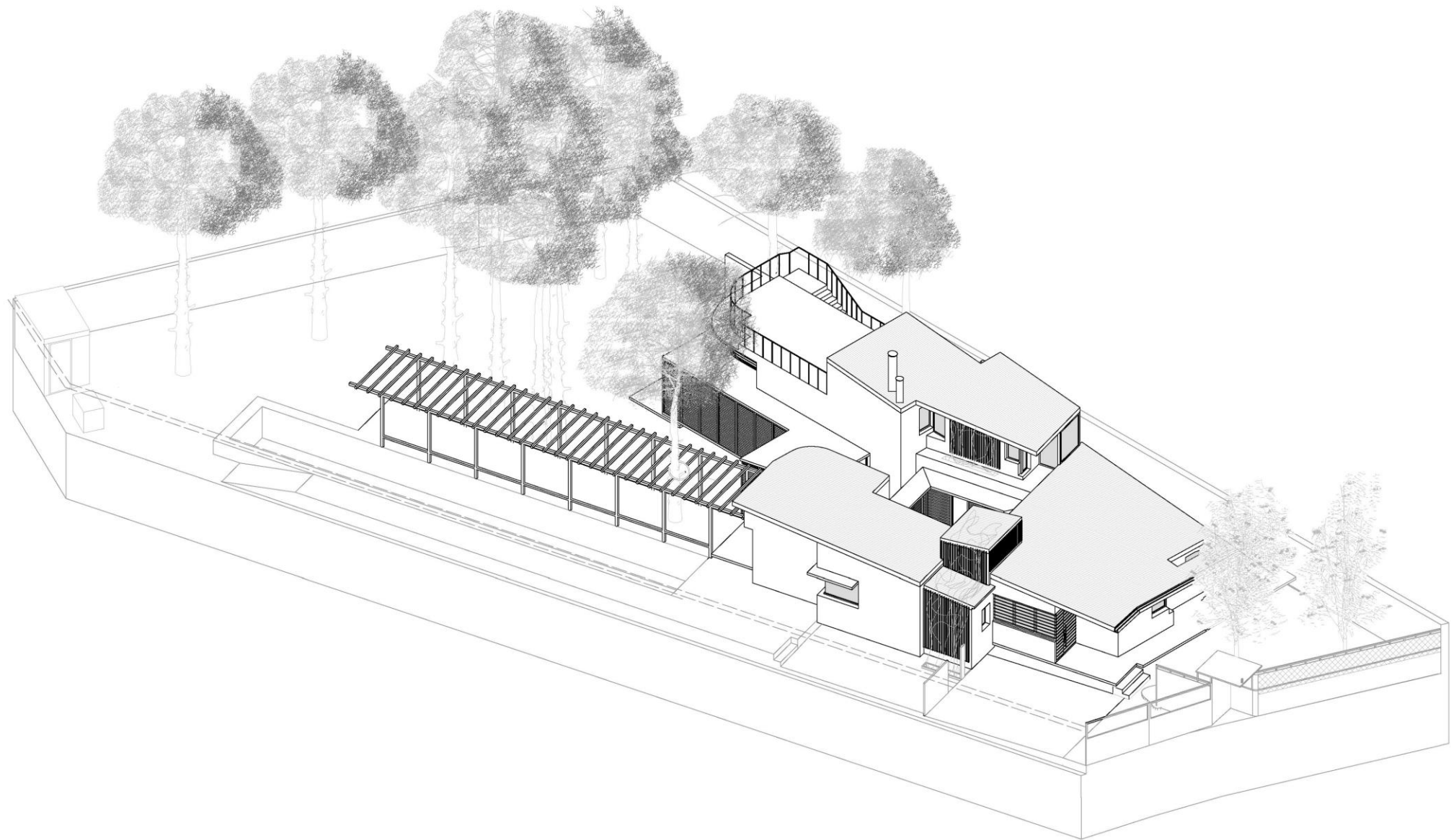
Vista Este

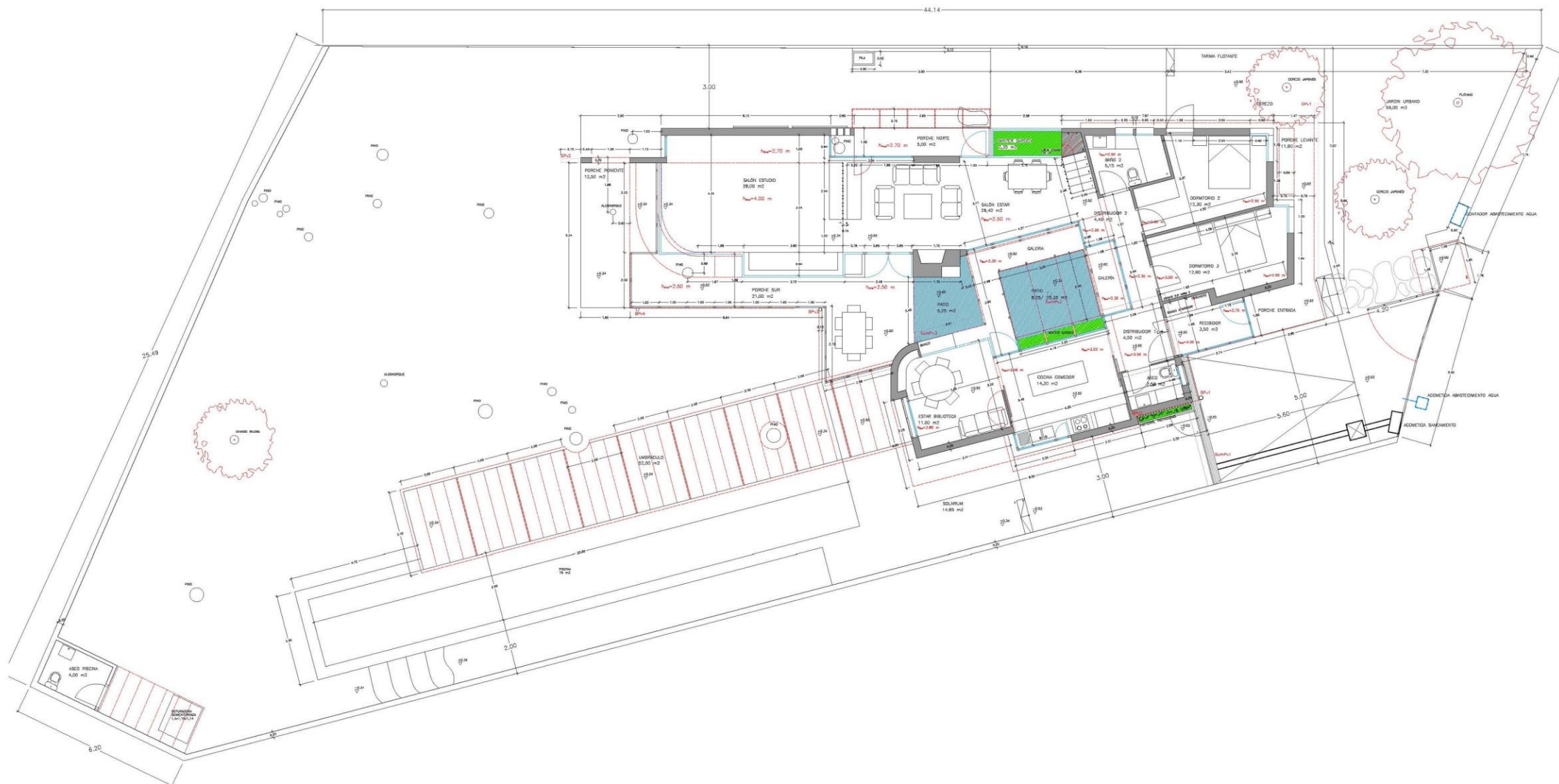


Vista Norte

Proyecto de vivienda unifamiliar aislada. Costa de Cádiz. 2020-2022









Luces de barrio. Huerto del rey moro. c/ enladrillada s/n. SEVILLA

Navidad 2016-2017





















Foto: @juandunqueoliva















Foto: @juandunqueoliva



F 18

AAEAPAC



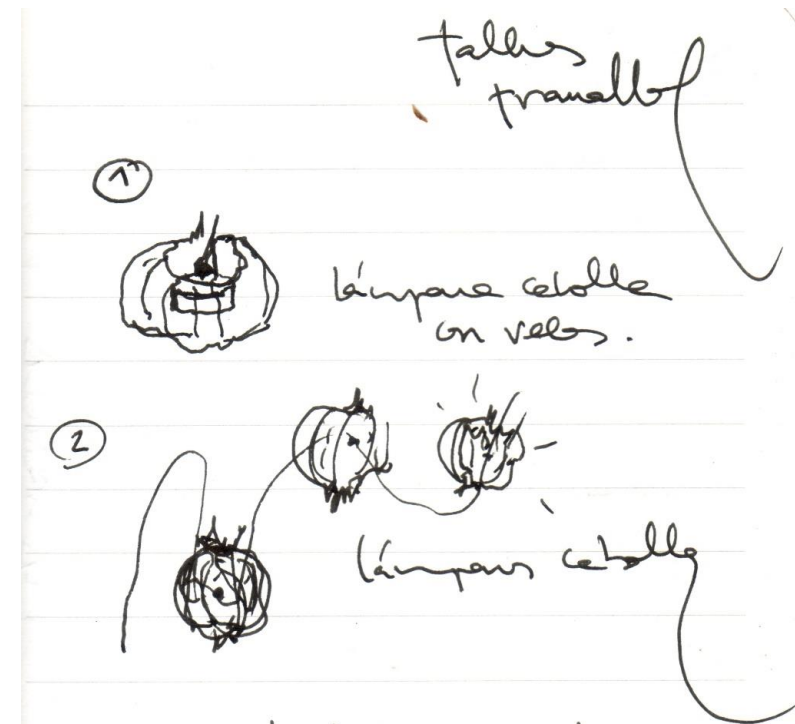
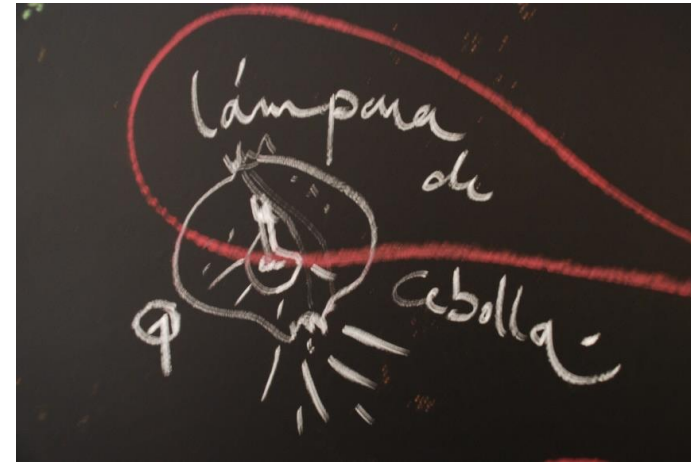


Foto: @juandunqueoliva

Foto: @juandunqueoliva



LÁMPARA DE CEBOLLA. SEVILLA
2012



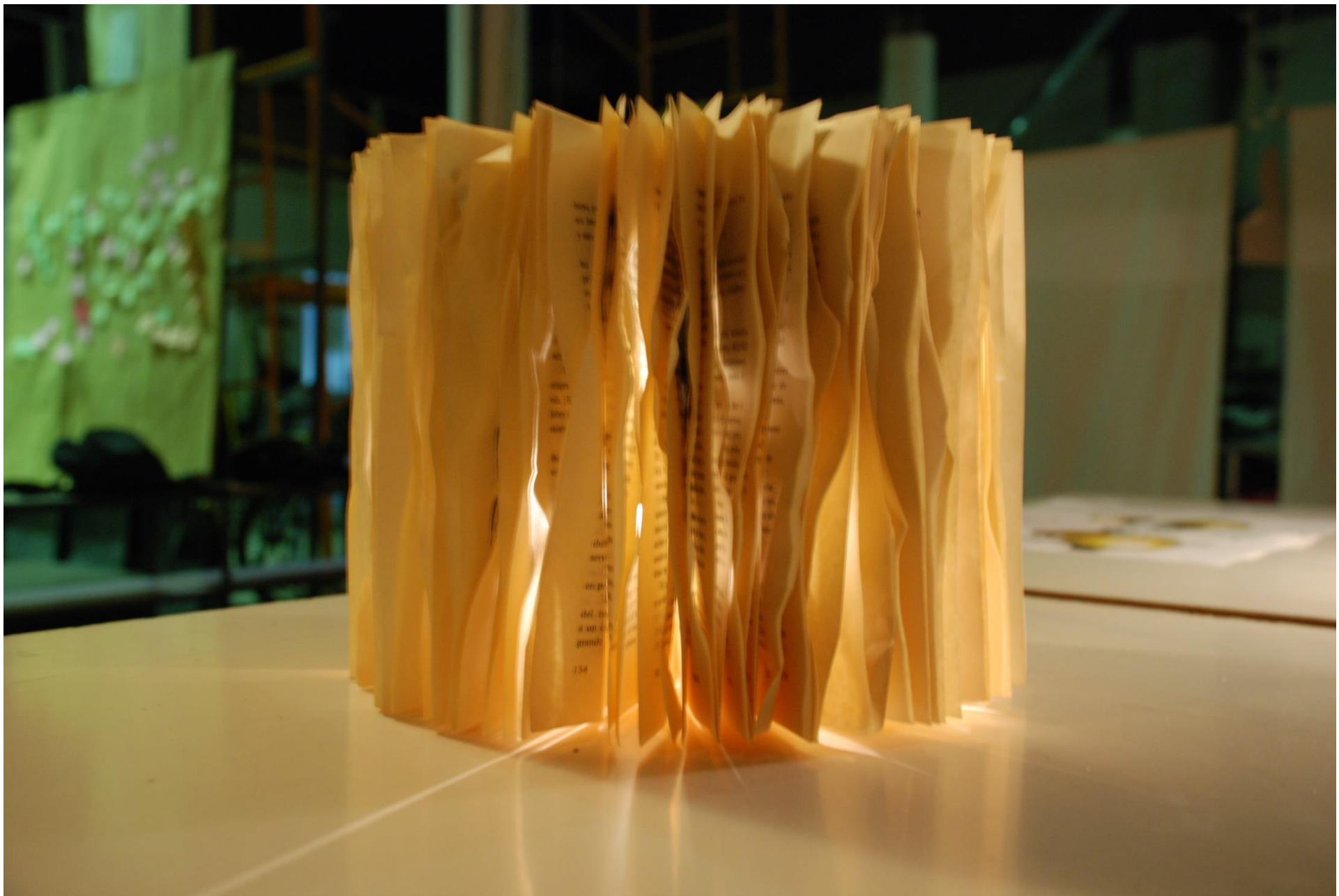




Candiles de cebolla. Luz venosa perfumadora

LÁMPARA LIBRO. SINES. PORTUGAL
2011





LÁMPEDUSA. SEVILLA
2009



...intermezzo: sobre arquitectura





Darío Mateo Berciano

Arquitecto

SEVILLA | ESPAÑA

https://www.instagram.com/poeticservices_estudio/



..."lo que parece una creación no es sino el acto de dar forma a lo que se ha recibido".

John Berger (algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible)

...hay arquitectos que sobreviven

hay arquitectos que sueñan con su nombre en letras grabadas

hay personas arquitectos y arquitectos inhumanos

hay quienes entienden esto como un negocio

hay quienes lo hacen lo mejor que pueden

hay quienes, a contracorriente, deciden intentarlo hasta el final

hay quien no soporta tanta normativa, tanto mercado, tanto interés político, tanta bana realidad ...(y al final sucumben)

hay quienes creen que la arquitectura ha muerto

hay quienes creen que lo que está muerta es la sociedad

hay arquitectos del poder y arquitectos que no pueden más

hay quienes ven al arquitecto como un trámite obligado

hay quienes ven en sus ideas gestos inútiles

hay ideas inútiles hechas para ser vistas por todos

hay quien decide tomar el compromiso responsable de inventar la práctica

hay quien se abre al descubrimiento continuo de este oficio

hay quienes ven que la mano del arquitecto es anónima

(como es anónimo todo el bien que la arquitectura ha de aportar a los demás)

hay quienes ven en la arquitectura un soporte para la vida ...y al mismo tiempo que inventan el día a día...buscan el modo de generar lugares gratos para que todo 'ser' invente también la suya.

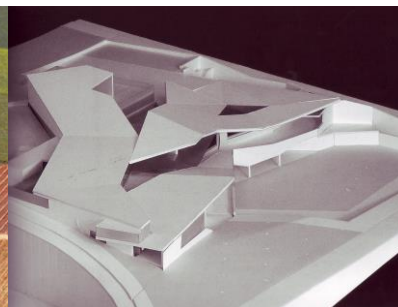
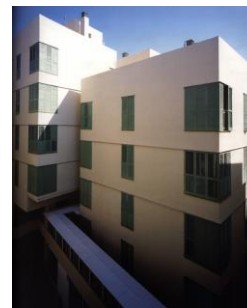
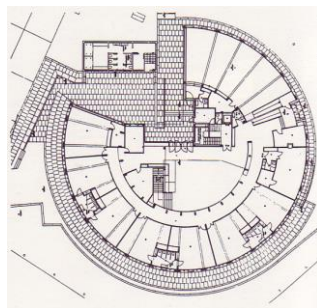
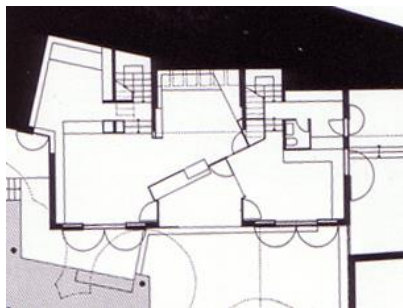
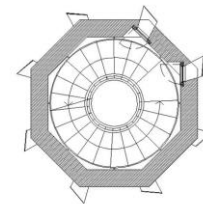
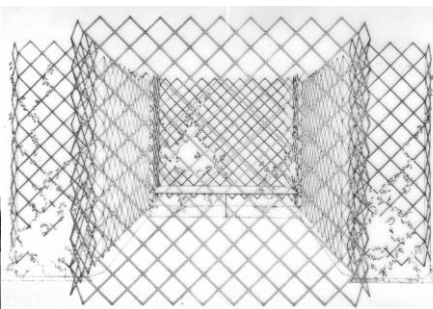
Y pueda sentirse bien.

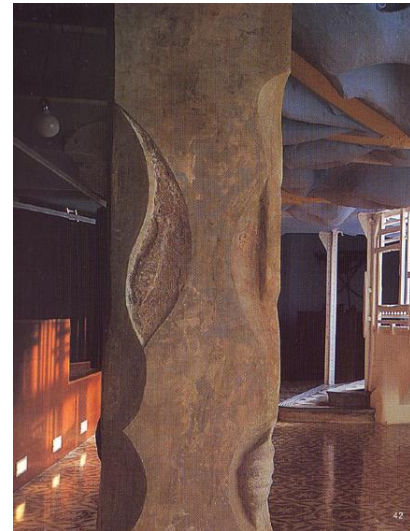
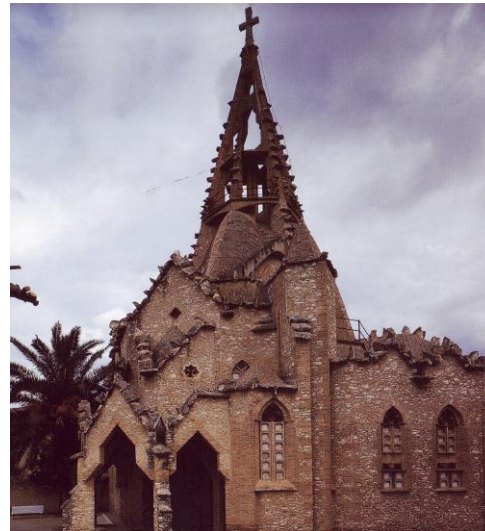
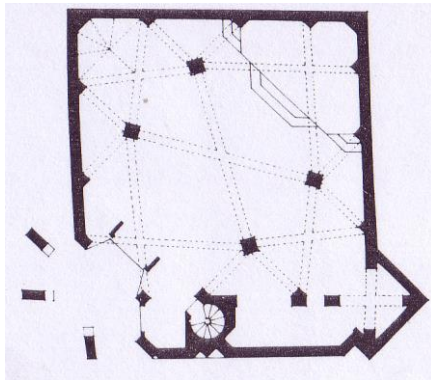
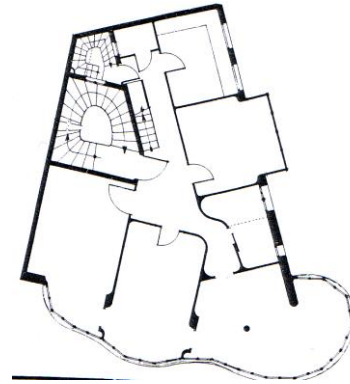
De todas, siempre siempre persigo la última de estas opciones.

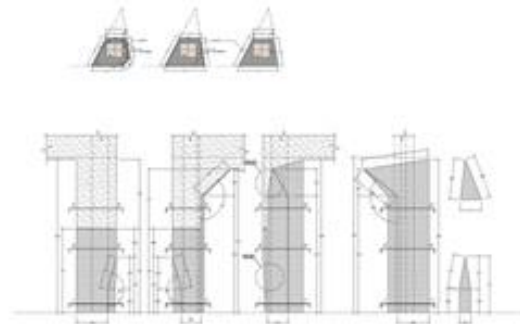


espesura









“La arquitectura debe mejorar la vida humana y responder a la historia de un lugar.”
Alvaro Siza.

La naturaleza reina en todas partes, tanto en el cuerpo sano como en el enfermo, en la belleza y en la deformación. Para el arquitecto la vida reviste un valor tan alto y constituye un misterio tan grande que no es capaz de la osadía de convertirse en juez sobre el valor o no valor de la vida individual. Su misión es la de hacer más sana, si es posible, a toda vida amenazada, constituyendo un refugio para ella, manifestando una inteligencia contempladora que se guarda de toda hybris y de la carencia de medida.

Paco Alonso Santos. Arquitecto.



La arquitectura que hay que hacer es aquella que nos permite hacer aquello que sin ella no se podría hacer. Este es el tema en definitiva. Todo lo demás sobra. Ese sería su punto justo, su aportación exacta.



Paco Alonso Santos. Arquitecto.



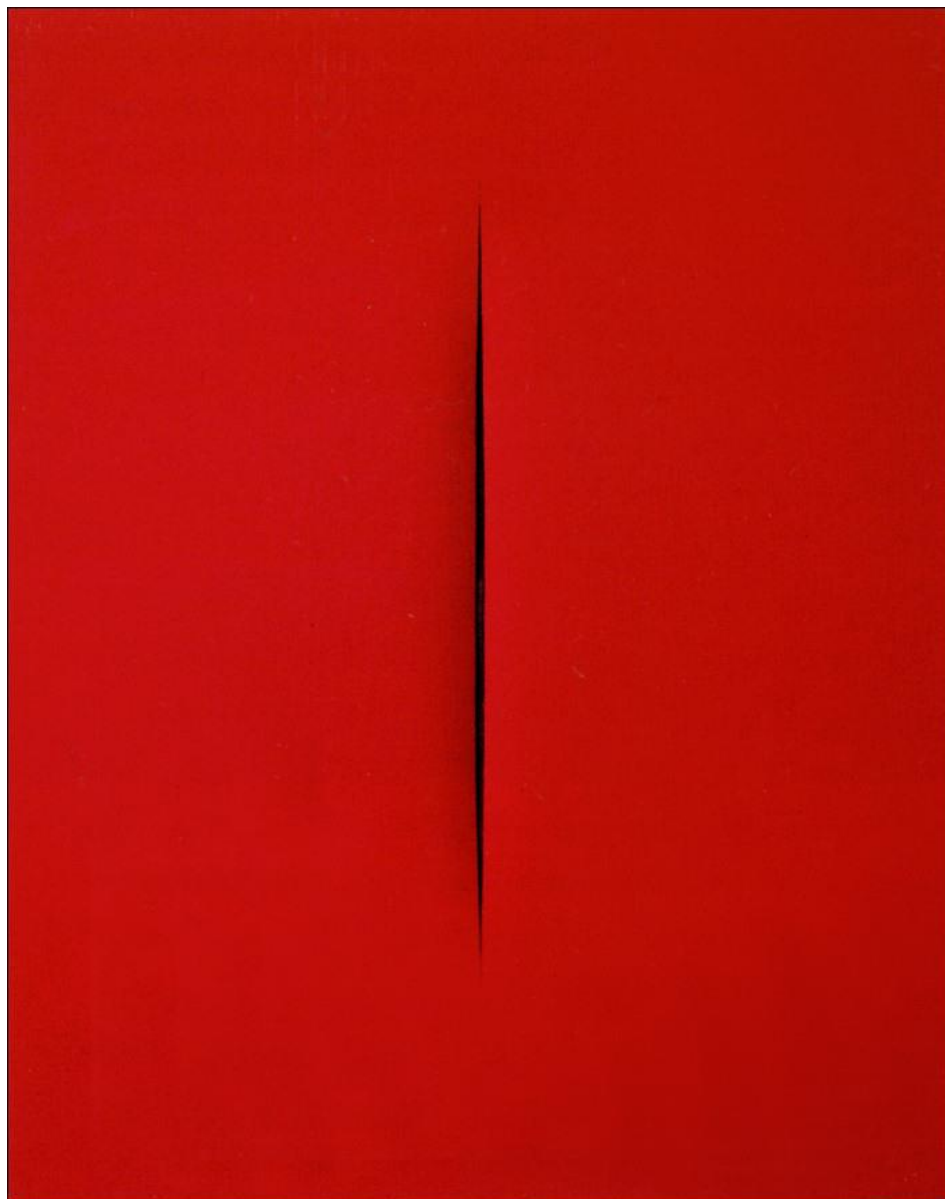
Louis Kahn: conversación con estudiantes





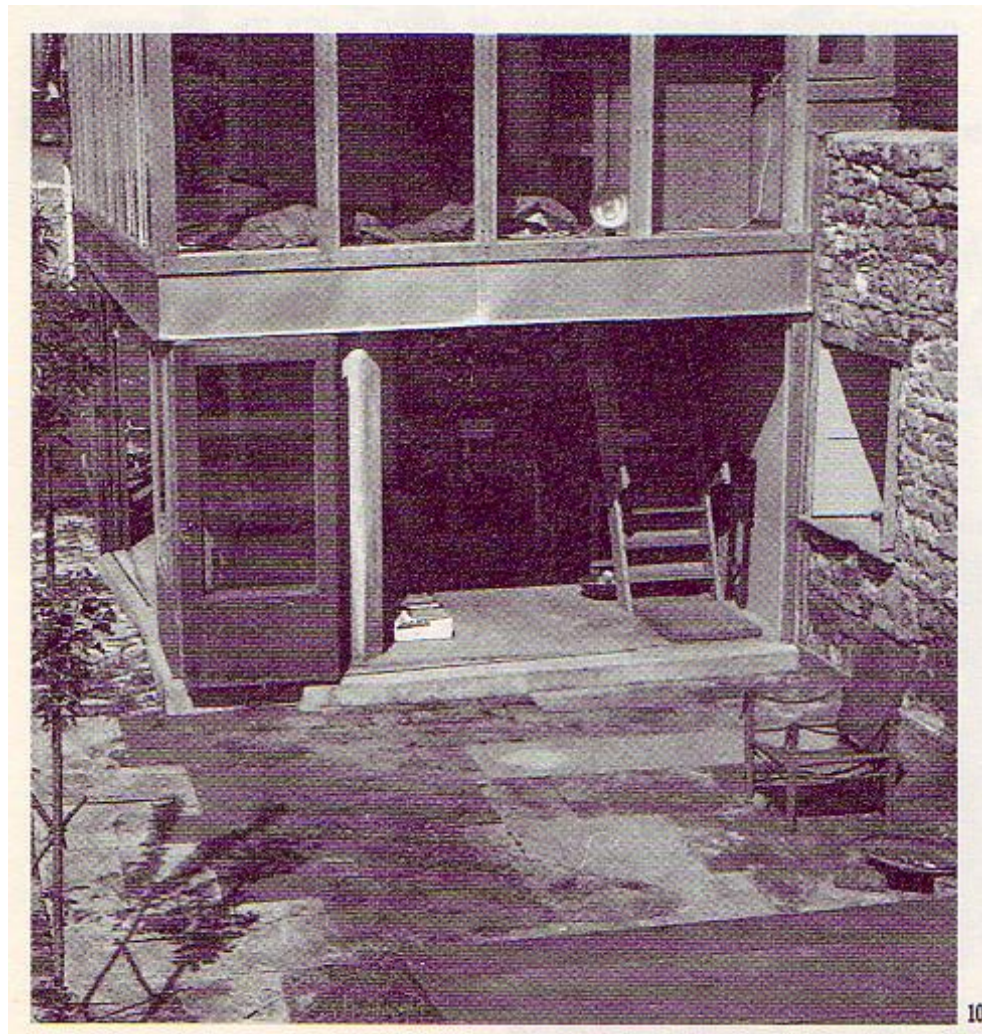
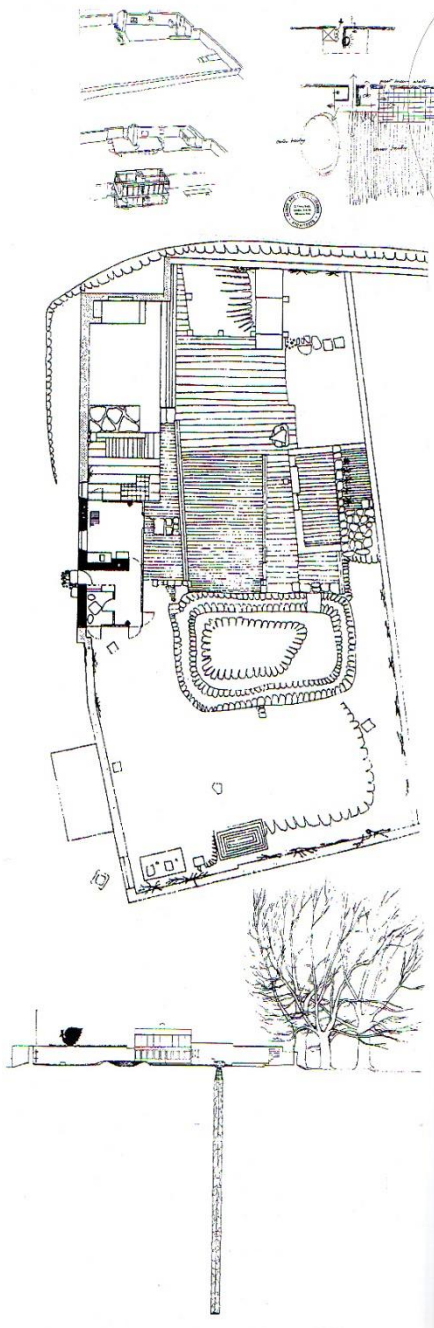


intemperie moral



caos y orden

#nº 23 engawa



Lo que se desea es que ese espacio sea bello y muy bien acabado, incluso antes de que el ocupante se mude a él. Así que, cuando él se marche y se lo lleve todo, todavía quede una calidad básica del espacio que está aguardando, latiendo reposadamente para el próximo ocupante”.

Peter Smithson. **‘Signos de ocupación’.**

"El proceso es el comienzo, pero éste retrocede cada vez más,
de modo que, más que un inicio, es la búsqueda de un
inicio." Donald Judd.



La arquitectura es a la vida lo que el tiesto a la planta.

La arquitectura es el tiesto y siendo algo más pretencioso, algo de la tierra del tiesto.

Si la tierra es propicia y el tiesto está bien orientado y es apropiado (y de esto se trata, con toda su profunda dificultad, el hacer arquitectura), la planta echará raíces e irá desarrollando un paisaje en continuo cambio hasta el momento de quedar arruinado.

2ª PARTE: VIDA



La arquitectura es a la vida lo que el tiesto a la planta.

La arquitectura es el tiesto y siendo algo más pretencioso, algo de la tierra del tiesto.

Si la tierra es propicia y el tiesto está bien orientado y es apropiado (y de esto se trata, con toda su profunda dificultad, el hacer arquitectura), la planta echará raíces e irá desarrollando un paisaje en continuo cambio hasta el momento de quedar arruinado.

2ª PARTE: VIDA

DERSU UZALA

CIRCOLO VIZIOSO | VIA SAN BERNARDINO 34/C TORINO
MARTEDÌ 24 FEBBRAIO 09 ORE 21,30

DE AKIRA KUROSAWA | CON MAKSHI MANZUK, YURI SOLUDIN E SIEFLANA DANILCHENKO | ANNO 1975 | 141' | PREMIO OSCAR 1976 COME MIGLIOR FILM STRANIERO

cuidado



MÁS VÍDEOS



“... dejar el lugar mejor a tu paso
que cuando llegastes”. Temp 1. Cap 3.

DOCTOR EN ALASKA

TRÁILER OFICIAL





**Continuamos con el homenaje
a Soapy Sanderson**

cultura

CULTO, sust., hacia 1440. Tomado del lat. *cūltus*, -us, 'acción de cultivar o practicar algo', deriv. de *colĕre* 'cultivar', 'cuidar', 'practicar', 'honrar'. Otros deriv. de *colere*: *Culto*, adj., h. 1530, lat. *cultus* 'cultivado', participio pasivo de dicho verbo; *culterano*, 1629; *culteranismo*, 1624. *Cultismo*, S. XX. *Cultivar*, 1515, tom. del b. lat. *cultivare* íd. (que es latinización del fr. ant. *coutiver*, S. XII, o del it. *coltivare*, princ. S. XIV, a su vez deriv. del adj. *coltiv(o)* 'cultivado'); *cultivo*, sust., 1644; *cultivador*, h. 1440. *Cultura*, 1515; *cultural*, S. XX, tom. del alem. *kulturell*. *Inculto*, 1580; *incultura*.

CPT. *Cultalatiniparla*, 1629. *Cultiparlar*; *cultiparlista*.

cultivar

cultura

culto

cuidado

CULTO, sust., hacia 1440. Tomado del lat. *cūltus*, -us, 'acción de cultivar o practicar algo', deriv. de *colĕre* 'cultivar', 'cuidar', 'practicar', 'honrar'. Otros deriv. de *colere*: *Culto*, adj., h. 1530, lat. *cultus* 'cultivado', participio pasivo de dicho verbo; *culterano*, 1629; *culteranismo*, 1624. *Cultismo*, S. XX. *Cultivar*, 1515, tom. del b. lat. *cultivare* íd. (que es latinización del fr. ant. *coutiver*, S. XII, o del it. *coltivare*, princ. S. XIV, a su vez deriv. del adj. *coltiv(o)* 'cultivado'); *cultivo*, sust., 1644; *cultivador*, h. 1440. *Cultura*, 1515; *cultural*, S. XX, tom. del alem. *kulturell*. *Inculto*, 1580; *incultura*.

CPT. *Cultalatiniparla*, 1629. *Cultiparlar*; *cultiparlista*.

tierra/cuerpo

mente

espíritu

cuidado





”No es del todo culto, el que no cultiva la tierra.”

El gran pecado original de nuestra cultura es haber construido la idea de que las personas pueden desarrollar su vida emancipadas de la naturaleza.

Yayo Herrero



the CENTURY of the SELF

Serie
Documental
BBC
PARTE 3/4





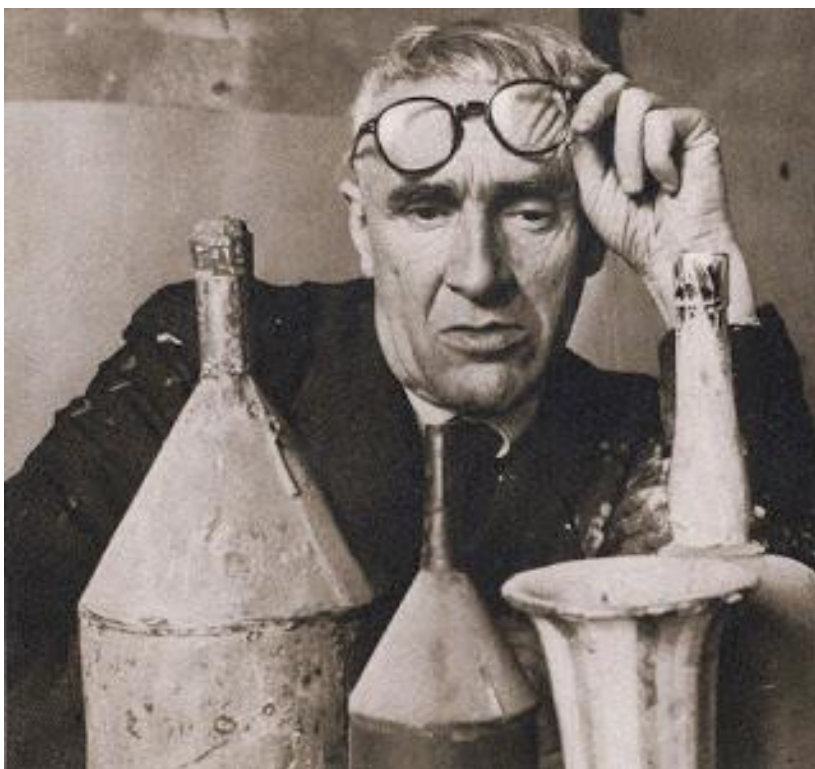
No creo en Dios porque nunca lo he visto.
Si el quisiera que yo creyera en él,
seguro que vendría a hablar conmigo
y entraría por mi puerta diciéndome: *¡Aquí estoy!*

Pero si Dios es las flores y los árboles
y los montes y el sol y el *luar*,
entonces creo en él,
entonces creo en él a todas horas
y mi vida entera es una oración y una misa
y una comunión por los ojos y por los oídos.

Pero si Dios es las flores y los árboles
y los montes y el *luar* y el sol,
¿por qué llamarle Dios?
Le llamo flores y árboles y montes y sol y *luar*;
porque si él se hizo, para que yo lo viese,
sol y *luar* y flores y árboles y montes,
si se me aparece como árboles y montes
y *luar* y sol y flores
es porque quiere que lo conozca
como árboles y montes y flores y *luar* y sol.

Y por eso yo le obedezco
(¿qué más sé yo de Dios que Dios de sí mismo?),
le obedezco viviendo, espontáneamente,
como quien abre los ojos y ve,
y le llamo *luar* y sol y árboles y montes,
y lo llamo sin pensar en él,
y pienso en él viendo y oyendo,
y ando con él a todas horas.

(Fernando Pessoa, «Alberto Caeiro». *El guardador de rebaños*)



...”En una foto célebre se ve a Morandi, ya viejo, vestido con formalidad, observando algo con las gafas levantadas sobre la frente, con una expresión absorta y un aire como de asombro y de capitulación, como reconociendo que después de tantas tentativas, de tantas horas, de tantos años, el misterio de la presencia visual de las cosas siguiera siendo inabordable.”

“Morandi”. Antonio Muñoz Molina



“La gente que viene del mar se habitúa de tal modo al ruido de las olas que ya no lo siente. De la misma forma, raramente oímos las palabras que pronunciamos. Nos miramos, pero no nos vemos. Nuestra percepción del mundo se ha desecado y disuelto hasta el punto que se ha convertido en un puro y simple reconocer”. V. S.

extrañamiento

